

8, rue des Beaux-Arts  
Fr-75006 Paris  
Du mardi au samedi  
de 14h à 19h  
www.loveandcollect.com  
collect@loveandcollect.com  
+33 6 23 82 57 29

# Love&Collect

## Jacques Prévert (1900-1977)

17.08.2023

### Jacques Prévert (1900-1977)

*Sans titre (La Basilique  
du Sacré-Coeur)*

1952

Collage sur carte postale

Signé, annoté et adressé au dos

15 x 10,5 cm

### Provenance

Collection Marcel Duhamel, Paris

Collection particulière, Paris

### Prix conseillé

8 000 euros

### Prix Love&Collect

4 000 euros



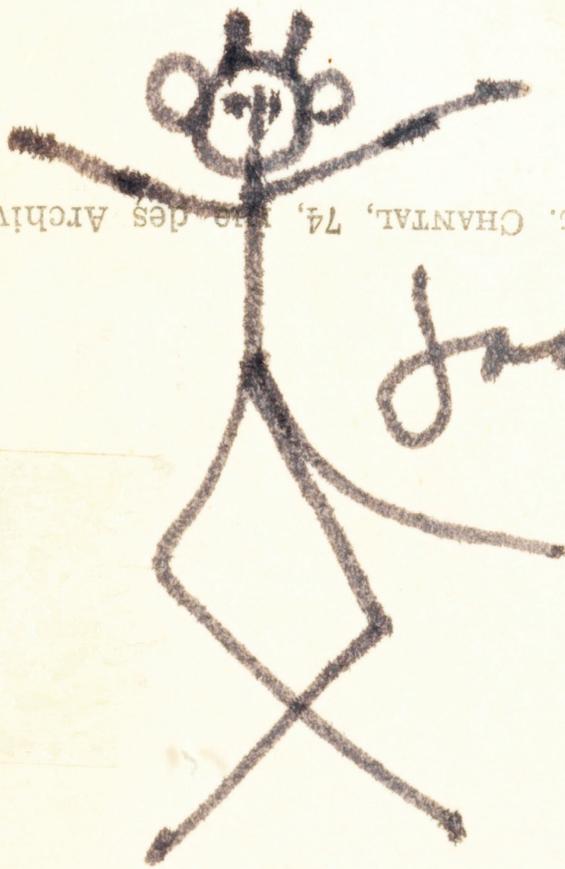
P A R I S  
690 - La Basilique du Sacré-Coeur

de la main  
un type d'effluve  
fait le bon accueil  
nicole ne t'enner  
des tout.

Edit. CHANTAL, 74, rue des Archives, Paris



MEXICHROME



Endure germane  
ton non deux  
- on tres

Collectionnez les Cartes Postales !

---

**À Istanbul,  
il fait la connaissance  
de Jacques Prévert,  
qui devint  
son plus fidèle ami,  
et d'Yves Tanguy.  
Ainsi s'ouvre  
la merveilleuse  
parenthèse surréaliste  
que Marcel Duhamel  
ne referma jamais.  
Paul Morelle**

8, rue des Beaux-Arts  
Fr-75006 Paris  
Du mardi au samedi  
de 14h à 19h  
www.loveandcollect.com  
collect@loveandcollect.com  
+33 1 43 29 72 43

# Love&Collect

## Jacques Prévert (1900-1977)

### Paul Morelle



Marcel Duhamel et  
Jacques Prévert, vers 1922

Le fondateur de la célèbre collection intitulée *Série noire* est né en Picardie. Il eut une petite enfance difficile et solitaire. À quinze ans, il s'embarque clandestinement pour l'Angleterre, où il devient groom. À son retour, son oncle le fait entrer comme commis au Grand Hôtel, où il ne reste que peu de temps. L'armée l'appelle, non pas pour défendre les frontières françaises, mais pour occuper la Turquie. À Istanbul, il fait la connaissance de Jacques Prévert, qui devint son plus fidèle ami, et d'Yves Tanguy. Ainsi s'ouvre la merveilleuse parenthèse surréaliste que Marcel Duhamel ne referma jamais.

À son retour, devenu gérant de l'hôtel Ambassador, il fait profiter ses amis de sa soudaine aisance et les installe rue du Château, à Montparnasse, dans une communauté où se croisent Prévert, Aragon, Sadoul, Tanguy, Péret, Desnos et leurs amis. Marcel Duhamel, lui, réalise *Paris la Belle* et interprétera plusieurs rôles dans différents films: *L'affaire est dans le sac*, *Le commissaire est bon enfant*, *Les Enfants du paradis*, *Drôle de drame*.

Quand arrive le Front populaire, le groupe crée la compagnie théâtrale Octobre et part pour des tournées à Moscou, en Italie et en Afrique du Nord. Pendant tout ce temps, Marcel Duhamel découvre Steinbeck, James Hadley Chase, Hemingway, Peter Cheney. En 1945, dès sa prise de contact avec Gaston Gallimard, il se rend en Angleterre pour signer un contrat avec Peter Cheney. C'est le début de la *Série noire*, qui doit son titre à Jacques Prévert. Mille sept cent seize romans ont été publiés en trente-deux ans, signés par les auteurs de romans policiers les plus célèbres: Peter Cheney, James Hadley Chase, Chester Himes, Raymond Chandler, Horace McCoy, Dashiell Hammet, Albert Simonin. Parallèlement, Marcel Duhamel fait les adaptations pour le théâtre de plusieurs pièces: *Des souris et des hommes* de Steinbeck, *La Route du tabac* et *Le Petit Arpent du Bon Dieu* de Caldwell. Outre les auteurs de la *Série noire*, il a aussi traduit Hemingway, Edgar Poe, Steinbeck, Henry Miller, Milton Mezz Mezzrow.

En 1972, Marcel Duhamel décide d'écrire son autobiographie, *Raconte pas ta vie*, dans laquelle il fait la part belle à ses amis, tout en avouant: *Ce livre est un strip-tease, un récit impudique dédié à ma propre personne.*



---

**La plupart des collages de Prévert ont été disséminés de par leur nature même: réalisés sur des cartes postales en guise de dédicace sur des couvertures ou des pages de garde, ils ne ressurgissent qu'avec parcimonie.**

8, rue des Beaux-Arts  
Fr-75006 Paris  
Du mardi au samedi  
de 14h à 19h  
www.loveandcollect.com  
collect@loveandcollect.com  
+33 1 43 29 72 43

# Love&Collect

## Jacques Prévert Cent soixante et onzième semaine

### Cent-soixante et onzième semaine

Chaque jour à 10 heures,  
du lundi au vendredi,  
une œuvre à collectionner  
à prix d'ami, disponible  
uniquement pendant 24 heures.

Les relations entre Jacques Prévert (1900-1977), l'art et les artistes ont été étroites, fécondes et permanentes. Lui-même doué d'un talent protéiforme (poète, auteur dramatique, scénariste, parolier, cinéaste...), il a collaboré avec de nombreux peintres et sculpteurs de premier plan, comme Braque, Calder, Ernst, Miró ou Picasso, accompagné très tôt de grands photographes comme Brassai et Izis, et encouragé y compris par des textes de nombreux jeunes artistes, témoignant de son goût éclectique comme de sa générosité.

Avant 1946, l'absence de prétention de Prévert, sa méfiance envers tout esprit de sérieux et toute pompe, le retiennent même d'accepter que ses textes poétiques (parus dans des revues éparses, un peu, offerts à ses amis ou conservés au secret, beaucoup) soient réunis en recueil. La parution de Paroles change radicalement la donne: cinq mille exemplaires sont vendus dès la première semaine; à ce jour il s'agit toujours de l'ouvrage poétique le plus traduit et le plus diffusé au monde.

En 1948, Prévert chute d'une fenêtre du premier étage, demeure dix jours dans le coma, et doit s'imposer une longue convalescence à Saint-Paul-de-Vence. Si son premier collage connu date de 1943, c'est dans ce contexte qu'il en développe réellement la pratique, d'abord comme un exercice de rééducation manuelle et intellectuelle: *Ça l'aidait à écrire*, témoigna son épouse Janine. *En même temps il écrivait dans sa tête*.

Surréaliste dès les années 1920, inventeur du nom *cadavre-exquis* pour désigner les dessins collectifs à l'aveugle, passionné d'images animées comme fixes, pataphysicien facétieux et imaginaire, Prévert était en somme prédestiné à devenir collagiste; *Quand on ne sait pas dessiner, on peut faire des images avec de la colle et des ciseaux*, constata-t-il, tandis qu'en découvrant ses oeuvres, son ami Picasso confirma: Tu ne sais pas peindre, mais pourtant tu es peintre.

Contrairement à ses *Éphémérides* illustrés de fleurs (qui ne seront exposés et considérés comme des oeuvres qu'après sa disparition), les collages de Prévert ont été abondamment exposés de son vivant, et plus encore reproduits. En 1957, la galerie Maeght en montre en effet une première série, puis une exposition leur est dédiée au musée Grimaldi à Antibes en 1963, et à la galerie Knoedler, à Paris. Dès lors, les collages de Prévert occupent une place majeure dans sa bibliographie, se mêlant souvent à son oeuvre poétique (Fatras en comporte cinquante-sept, en 1966 et Imaginaires vingt-cinq autres, en 1970). Cinq ans après sa disparition, Gallimard en publie un florilège, préfacé par Philippe Soupault, tandis que la BNF expose *Les Prévert de Prévert*, accueillant le don par la famille de plus d'une centaine de collages originaux. Rarement exposés depuis,

---

la plupart des collages de Prévert ont de plus été disséminés de par leur nature même: réalisés sur des cartes postales adressées à des amis, en guise de dédicace sur des couvertures ou des pages de garde, ou donnés à des enfants ou des admirateurs, ils ne ressurgissent qu'avec parcimonie. Après l'exposition que nous leur avons consacrée il y a quelques mois, cette sélection permet de mieux saisir l'apport singulier de Prévert au collage, perceptible visuellement

---

dans leurs thèmes et motifs, pour certains obsessionnels, mais plus encore conceptuellement, dans leur processus de création et leur matérialité. En effet, contrairement aux peintres nés qu'étaient Ernst ou Erró, maîtres du genre, Prévert n'utilise pas le collage pour construire une composition à partir d'une feuille blanche, mais part toujours d'un support imprimé, d'une image, d'un objet existant (tirage photographique, gravure ancienne, livre, carte postale...) qu'il commente, modifie et enlumine par de menus découpages, des gommettes, des décalcomanies ou des autocollants, et rehausse parfois à la gouache ou au crayon.



Robert Robert  
et SpMilot ont dessiné  
cette *Fiche*  
pour Love&Collect  
Écrans imprimables  
Format 21 × 29,7 cm  
07.08.2023