

Loeve&Co

15, rue des Beaux-Arts

Fr-75006 Paris

Du mardi au samedi

de 11h à 19h

www.loeveandco.com

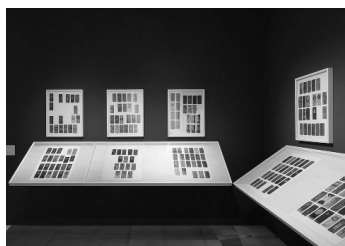
and@loeveandco.com

+33 1 42 01 05 70

Robert Coutelas - Mes Ancêtres

21.10-15.11.2025

Stéphane Corréard
& Hervé Loevenbruck



Listen to the Sound of the Earth Turning: Our Wellbeing since the Pandemic,
Mori Art Museum,
Tokyo, 2022

Cette exposition est la toute première entièrement consacrée à la série d'œuvres qui a occupé Robert Coutelas (né en 1930, de 1977 à sa mort, en 1985). Progressivement avaient commencé à s'immiscer dans ses cartes de la série *Mes Nuits* (initiée, elle, dès 1967), des figures paraissant surgir du passé, avec collerette ou lavallière, bonnet de nuit ou quadrangulaire chapeau d'évêque, souvent en couples, parfois têtes-bêches, ou alors dans des quadrillages de type *marelles*. Puis cet artiste solitaire et paradoxalement solaire a entrepris de leur donner plus d'espace, peignant, à côté de ses miniatures, sur des envers d'affiches de théâtre de formats moyens, des visages généralement de profil, regardant invariablement vers la gauche, qu'il a nommés : *Mes Ancêtres*.

Le titre et les allures nobles de ces personnages pourraient paraître ironiques, pour un artiste issu d'un milieu extrêmement modeste, né dans le quartier Mouffetard et ayant passé sa prime adolescence dans un camp de travail en Allemagne, où son beau-père avait été envoyé d'office, étant chômeur, avant d'être déplacé à Thiers, après la guerre. Ayant constamment vécu dans la misère et la précarité, Coutelas a dès le début dû batailler pour devenir et demeurer artiste, sa famille s'y opposant résolument, de par sa condition.

Après deux tentatives de suicide, il obtint de se former au dessin technique, puis à la taille de pierres. Enfin il put étudier la peinture (une année, en 1953, à l'école des Beaux-Arts de Lyon), et devenir artiste, rapidement sous contrat avec des galeries commerciales, qui l'envoyèrent broser les paysages de la Côte d'Azur ou de Venise qui ravissaient leur clientèle. Mais par nature profondément idéaliste, viscéralement attaché à la pureté de l'instinct créateur, Coutelas revendiquait *La liberté ou la mort* comme devise intangible. Et un épisode dépressif le conduisit à abandonner la carrière artistique au profit de l'Art lui-même.

Retranché dans son antre primitif de la rue de Vaugirard, sans aucun confort même élémentaire, Coutelas a ainsi élaboré en moins de vingt années une œuvre remarquable qui se place dans la lumière de l'art brut et de l'art populaire, mais dessine son territoire singulier, poétique et universel, hors du temps et hors tendances, sans aucune concession.

Coutelas a dit un jour : *Dans notre monde actuel, plus rien n'est sacré. J'ai le sentiment qu'un artiste doit être religieux dans le sens où il lui incombe de relier le monde d'ici à l'au-delà. La peinture est pour moi, confiait-il encore, une aventure intérieure, un grand amour, un Amour avec un grand A. Chaque fois que je vends une de mes toiles pour survivre, j'ai l'impression de la trahir.*



La joie de l'innocence,
Jean Dubuffet / Robert
Coutelas,
Musée Réattu,
Arles, 2024

Ignorées en France, les œuvres de Coutelas ont grâce à sa future ayant droit Mariko Molia été montrées dès 1982 au Japon, où il a progressivement acquis un statut d'artiste culte, exposé dans des musées, célébré par des créateurs – dont Akira Minagawa (créateur de la maison minä perhonen) et Hiroshi Sugito –, et héros de livres à succès. En septembre prochain, un nouvel ouvrage lui sera d'ailleurs consacré, par le romancier Toshiyuki Horie, édité par Shinchosha.

Depuis la première exposition que nous lui avons consacrée à Paris, en 2023, ses œuvres ont été confrontées à celles de Jean Dubuffet sous le thème de *La joie de l'innocence*, au Musée Réattu d'Arles en 2024, et nous lui avons consacré un solo show dans le cadre de la foire Frieze Masters London, en 2025. Cette actualité est complétée, cet automne, par une double exposition organisée à Londres par la jeune galerie Pale Horse, à la Fitzrovia Chapel et dans ses locaux.

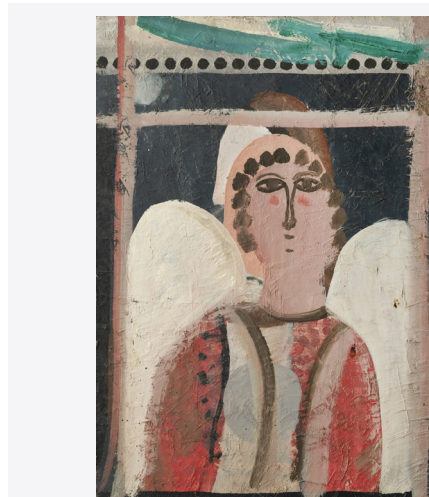
Robert Coutelas

Sans titre (Ange à la robe rouge)

Circa 1978

Huile sur panneau

65 × 46 cm



Robert Coutelas

Sans titre (Mes Ancêtres / Bretonne)

Circa 1980

Gouache sur papier

28,5 × 24 cm



Robert Coutelas

Mes Nuits

Huile sur carton

12 × 5,5 cm



Robert Coutelas

Mes Ancêtres

Circa 1978

Gouache sur papier

64,5 × 49,5 cm

