

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

À vos jeux

Ben (Benjamin Vautier, dit) (1935-2024)

14.07.2026

Ben (Benjamin Vautier, dit) (1935-2024)

La Jungle de l'art

Coffret de jeu en bois peint à l'acrylique, comprenant un plateau en carton imprimé, 250 cartes à jouer, figurines en plastique, un dé, une règle du jeu et une sérigraphie sur toile signée et numérotée
Édition à 50 exemplaires, tous différents

Signé et numéroté sur le couvercle, en bas à droite

29 x 36 x 7,5 cm

Prix conseillé

~~4000~~ euros

Prix Love&Collect

2 400 euros



piochez dans Histoire de l'art
 à vous de créer maintenant
 piochez dans c'est la vie!
 piochez dans Histoire de l'art

gloire abandonne l'art.	mon bébé argent	enfin le spect	exposition retrospective.	deport pour la chine	la ville.	la piscine.	l'atelier.	exvo personnelle.
---------------------------------------	----------------------------	-----------------------	--------------------------------------	-----------------------------	------------------	--------------------	-------------------	--------------------------

piochez dans Histoire de l'art
 je sais tout
 c'est la vie!
 à vous de créer maintenant
 créez
 piochez dans Histoire de l'art
 qui le sait?



cartes blanches
 qui a écrit
 l'histoire pour
 que vous aussi
 appreniez des
 repères, j'espère
 quelques et
 réponses au
 jeu de la -
 jungle de l'art

Selon l'avertissement de l'artiste : ce jeu a pour but d'être éducatif et divertissant. Il cherche d'une part à améliorer les connaissances artistiques des joueurs et d'autre part à augmenter leur créativité. Le jeu représente la jungle de l'art occidental.

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

À vos jeux

Ben (Benjamin Vautier, dit) (1935-2024)

Édité par le CCC de Tours à l'occasion de l'exposition de Ben en décembre 1988, ce jeu a été distribué à 1 100 exemplaires, dans sa version imprimée cartonnée, mais seuls 50 sont inclus dans une boîte de bois dont le couvercle a été peint par l'artiste, les transformant en pièces uniques ; ces exemplaires du tirage de tête comprennent également une sérigraphie sur toile signée et numérotée.

Selon l'avertissement de l'artiste : *ce jeu a pour but d'être éducatif et divertissant. Il cherche d'une part à améliorer les connaissances artistiques des joueurs et d'autre part à augmenter leur créativité. Le jeu représente la jungle de l'art occidental.* Si l'esprit Fluxus est patent, Ben perçoit dans la fièvre commerciale de cette fin des années 1980 (qui sera bientôt douchée par la crise consécutive à la Guerre du Golfe) les prémisses d'un monde de l'art ultra-compétitif, dans lequel nous évoluons encore...

Dès la fin des années 1950, il semble que tout le monde signe tout : Yves Klein s'arroge le vide, le ciel, et même l'immatériel, tandis que Piero Manzoni signe des corps vivants, et transforme ceux qui escaladent ses Socles magiques en sculptures. Leur ami et contemporain Ben n'est pas en reste : en 1959, il commence sa série de *Sculptures vivantes*, signant des passants dans la rue, ses amis, et même sa famille. En 1965, il signe ainsi sa propre fille, Eva Cunégonde, alors âgée de trois mois, puis, dans un geste qui prolonge Marcel Duchamp, tout ce qui lui passe sous la main : les trous, les boîtes mystères, les coups de pied, Dieu, les poules, etc.

Plusieurs textes de 1960 en attestent, ainsi qu'un tract édité la même année : Ben signe tout. Ailleurs, il écrit en effet : *Je signe tout ce qui m'entoure. Les objets, les filles, n'importe quel caillou sur la plage, car, ajoute-t-il le 7 novembre 1961 : Vu mon état d'esprit aujourd'hui, Tout ce qui me tombe sous la main est œuvre d'Art.*

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

À vos jeux

Ben (Benjamin Vautier, dit) (1935-2024)

Pour le spécialiste Olivier Lussac, c'est Robert Filliou qui a pointé que l'art moderne a ouvert toutes les possibilités de liberté. Or, *il faut également incorporer cette liberté (d'esprit) dans la vie quotidienne pour que la vie et l'art deviennent un art de vivre. Pour cela, il faut que l'art soit une forme de loisir organisé ou bien un jeu car, selon Debord, la libération du jeu, c'est son autonomie créative. Cette organisation ne peut se faire que si l'art devient non seulement une forme de loisir, mais encore une forme poétique de loisir.* [...] La vie, rappelle Filliou, devrait être [devenir] essentiellement poétique. Ce qu'il y a de plus important à communiquer aux enfants, c'est l'utilisation créative des loisirs. Les artistes peuvent participer à cette recherche. En tant que promoteurs de la créativité, ils y gagneront une plus grande maîtrise de leur environnement et échapperont au ghetto dans lequel la société les enferme : n'être que des fournisseurs des distractions utilitaires ou des valeurs snobs pour la classe privilégiée.

exro personnelle.

exro de groupe.

ligne de dep

édité par le CCC de Tours (France) à l'occasion de l'exposition
sérigraphie Eric Linard-atelier 2A (Strasbourg)

piochez dans c'est la vie!

c'est la vie

piochez dans Histoire de l'art

qui le sait?

piochez dans Hist de l'art

tout savoir

piochez dans Théorie et pratique

théorie



Rapidement s'impose dans son œuvre l'importance du lien entre vie et art qu'il développe dans des actions de rue (se coucher par terre), des gestes d'attitude (ne pas parler), explorant la voie de l'anti-art ouverte par Marcel Duchamp au début du XXe siècle.

Bénédicte Ramade

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

À vos jeux

Ben (Benjamin Vautier, dit) (1935-2024)

Bénédicte Ramade

Né en 1935 à Naples (Italie), l'artiste français d'origine suisse Benjamin Vautier, dit Ben, est arrivé à Nice à l'âge de quatorze ans. Contemporain d'Yves Klein, Arman, César ou Martial Raysse, il a incarné l'âme artistique de cette ville, sans jamais se départir d'une verve égocentrique, matière première de son œuvre.

Sculptures, peintures, assemblages d'objets, projections de films, documents, textes théoriques et installations illustrent les multiples facettes de la production de cet artiste qui se dit à la fois *touche-à-tout et maniaque du classement*. Dès ses débuts, à la fin des années 1950, dans la mouvance néo-dadaïste, il est associé au groupe des Nouveaux Réalistes. À partir de 1961, il pratique l'appropriation systématique, signant tout ce qui ne l'a pas été car, selon lui, l'art réside dans l'intention. Ben provoque. Il ouvre Le Magasin, une boutique totalement envahie par ses productions, servant à la vente de disques d'occasion et de brocante, favorable aussi aux discussions et aux rencontres. Très vite, il attire les artistes niçois, expose Robert Watts ou La Monte Young. Son art déborde largement du cadre, envahit la vitrine et le trottoir. Entre 1958 et 1972, la boutique devient une quasi-institution niçoise. Elle sera achetée en 1975 par le Musée national d'art moderne, Centre Georges-Pompidou, à Paris, démontée et réinstallée par les soins de l'artiste. Très productif dans les années 1960, Ben participe aux activités du groupe Fluxus (un engagement essentiel pour lui et auquel il reste fidèle), fonde le Théâtre Total, inaugure l'art postal et prend part aux premiers happenings organisés en France dans le cadre du festival de la Figuration libre de Jean-Jacques Lebel. Rapidement s'impose dans son œuvre l'importance du lien entre vie et art qu'il développe dans des actions de rue (se coucher par terre), des gestes d'attitude (ne pas parler), explorant la voie de l'anti-art ouverte par Marcel Duchamp au début du XXe siècle. En 1962, il s'installe pendant quinze jours dans la vitrine d'une galerie. La vie est art est son mot d'ordre.

Le mot, l'aphorisme, la pensée et la signature, d'une écriture blanche et bouclée sur fond noir s'affirment comme le signe distinctif de son travail : *la chambre du philosophe, on est tous coupables, décodons le futur, qu'est-ce que l'art ?, non je ne suis pas jaloux d'Andy Warhol en constituent quelques exemples. Ben crée comme il respire et appose un peu partout, dans la logique d'une franchise commerciale, ses remarques ironiques proches du slogan. Son style, d'une pratique spontanée et sans artifice, est devenu une marque. Le plus important pour moi est de savoir pourquoi je veux peindre, pourquoi je veux être artiste. Et quand je me suis posé ces questions, j'ai répondu que c'était pour mon ego.*

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

À vos jeux

Ben (Benjamin Vautier, dit) (1935-2024)

Bénédicte Ramade

Après une éclipse dans les années 1980, durant laquelle il songe à arrêter l'art pour se consacrer à l'étude des ethnies et à la défense de la spécificité de la culture occitane, il occupe à nouveau la scène médiatique. Il est un des rares artistes à céder aux demandes du marketing et de la production de masse. Il dépose son nom sur de nombreux produits dérivés, de l'étiquette de bouteille de vin au tapis à souris informatique, inondant le monde quotidien de son empreinte. L'arrivée d'Internet lui permettra de créer sa propre radio, d'écrire de façon proluxe des chroniques et de poursuivre son entreprise égotique.

À Blois, Ben installe le Mur des mots (1995), composé de 300 plaques émaillées fixées sur la façade de l'école des Beaux-Arts. Il y crée également la Fondation du doute (2013), qui succède au musée de l'Objet et présente des œuvres de Ben et du mouvement Fluxus.



Robert Robert
et SpMilot ont dessiné
cette *Fiche*
pour Love&Collect
Écrans imprimables
Format 21 × 29,7 cm
21.09.2024