

8, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 23 82 57 29

Love&Collect

Haut les masques ! Maurice Henry (1907-1984)

09.09.2024

Maurice Henry (1907-1984)

Entrée des masques, 1955

Encre et gouache sur papier

Signée et datée en bas à droite, titrée et datée au dos.

32,5 × 25 cm

Prix conseillé

2800 euros

Prix Love&Collect

2100 euros





maurice
henry
55

**Rompu aux
expérimentations
poétiques du hasard et de
l'automatisme – qu'il a
pratiqués avec assiduité
au sein du groupe
surréaliste – Henry est
très attiré par l'univers
onirique: rêveurs,
dormeurs et somnambules
abondent dans ses célèbres
dessins d'humour.**

Haut les masques ! Maurice Henry (1907-1984)

Réalisée quelques années avant ses expositions chez Iris Clert puis Arturo Schwarz, cette œuvre est à rapprocher de la série *L'humeur du jour*, qui fascina le critique Gérard Gassiot-Talabot, catalyseur de la Figuration narrative.

Ancien du Grand Jeu et du Surréalisme, Henry est également passionnant à envisager dans la lumière de ce mouvement ; il n'est d'ailleurs pas étonnant que, parue en 1979 chez Georges Fall, sa monographie intitulée *L'humeur du jour* soit précisément l'œuvre de Gassiot-Talabot, qui identifia ce mouvement dans des expositions historiques de 1964-1965. *L'humeur du jour* est également le titre de la série qu'expérimente alors cet inventeur inlassable qu'est demeuré Henry tout au long du vingtième siècle. La présentant aux lecteurs, Gassiot-Talabot précise: *Curieux donc des techniques, il peint un miroir en reproduisant l'image reflétée* (Miroirs fondants), *manipule les objets, les pansements à la bande Velpeau (1936) avant les sparadraps de Dietmann et les emballages de Christo, et il essaye l'imagerie froide (directement issue de son dessin) au début des années soixante.*

Mais il ne considère ces aménagements de la forme que comme un langage nouveau pour dire ce qui reste l'essentiel et qui se situe pour lui au cœur de l'indélébile aventure surréaliste. Ces travaux récents, élaborés sur un hasard de taches et de surfaces colorées, sont en filiation directe de cette aventure. Maurice Henry, inventeur de chimères cornues et de fantômes anémiés, de poupées endormies et de femmes machines, est immunisé contre les monstres froids de la raison. Aussi, et c'est la meilleure réponse qu'il puisse faire aux larves et aux incubes, toujours latents au-delà de la mémoire, Maurice Henry a le droit d'écrire, sans jeu de mots : j'ai l'inconscience tranquille.

Membre actif du *Grand Jeu* de Daumal et Gilbert-Lecomte, adoubé par les surréalistes avec lesquels il expose activement dès les années 1930, Henry est également gagman pour le cinéma, faisant exploser avant bien d'autres les frontières entre art et divertissement, grande culture et pratiques populaires. Franc-tireur et surdoué au génie protéiforme, Henry a naturellement été longtemps sous-estimé ; en cette année anniversaire de la parution du Premier manifeste du surréalisme heureusement, de nombreux musées le mettent à l'honneur, par leurs expositions ou acquisitions. Publié en 1998 chez Somogy, un des ouvrages de référence sur Maurice Henry, signé de Nelly Feuerhahn, est simplement titré: *La révolte, le rêve et le rire*. Comment mieux résumer l'œuvre pourtant insaisissable de Maurice Henry, passé de la métaphysique expérimentale du Grand Jeu, à l'explosion de rire burlesque des *Pieds Nickelés* ou de *Bibi Fricotin*, dont il scénarisa les films dans les années 1940 et 1950 ?

8, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 1 43 29 72 43

Love&Collect

Haut les masques Maurice Henry (1907-1984)

Entre temps, ce maître incontesté de l'humour noir aura été un pilier du groupe constitué autour d'André Breton, participant aux légendaires *Exposition surréaliste* de 1933 à la Galerie Pierre Colle, *Exposition surréaliste d'objets* de 1936 chez Charles Ratton, ou encore à l'*Exposition Internationale du surréalisme* de 1947 chez Maeght.

Devenu un célèbre et prolifique auteur de gags et de strips comiques, Henry conservera toujours l'admiration d'André Breton, spécialiste en humour noir s'il en est, qui disait à propos de ses dessins de presse, dans *Combat*, notamment: *L'idée-image surréaliste, dans toute sa fraîcheur originelle, pour moi continue à se découvrir en Maurice Henry chaque fois qu'un matin encore mal éveillé m'apporte la primeur d'un de ses dessins dans le journal.*

Rompu aux expérimentations poétiques du hasard et de l'automatisme – qu'il a pratiqués avec assiduité au sein du groupe surréaliste – Henry est également très attiré par l'univers onirique : rêveurs, dormeurs et somnambules abondent d'ailleurs dans ses célèbres dessins d'humour.

Dans la lignée de Léonard de Vinci et de Victor Hugo, il sait trouver dans les formes liquides et improvisées les contours de ses visions fantasmagoriques, comme en témoigne cette visionnaire [Entrée des masques](#).



Maurice Henry (1907-1984)

Maurice Henry

Lorsque j'entre dans un magasin de fournitures pour artistes, avant même de dire au marchand ce que je désire, je suis attiré par tout ce que je vois autour de moi, un peu comme un enfant parmi les jouets. Les somptueux papiers à dessin, les boîtes de couleurs, les flacons d'encre, les bâtonnets de pastel aux nuances dégradées, les toiles et cartons préparés, les huiles, les essences, les médiums, vernis et siccatifs, et même les brochures de technique artistique destinées aux débutants, tout cela, qui me semble receler les secrets de la création, m'appelle et m'incite à sortir mon portefeuille; mais je me rends aussitôt compte que ce matériel je l'ai déjà, en désordre dans mon atelier. Les tubes et les pavés d'aquarelle, je les ai aussi. Tout de même, il y a plus de deux ans, j'ai acheté une petite boîte de couleurs à l'aquarelle qui m'a paru précieuse, et j'ai assez vite décidé de tenter une expérience, disciplinée et aventureuse à la fois. Il s'agissait pour moi de renoncer, au moins provisoirement, au dessin automatique qu'il m'arrivait de colorier après coup, et dont je craignais qu'il ne devînt, à la longue, une solution de facilité.

En l'occurrence, je voulais que la couleur me conduisît directement à la forme du poème plastique.

Je m'imposai d'improviser, chaque soir, un fond noyé d'eau, un peu au hasard du pinceau et des séductions de ma boîte à malices. Dès qu'il était sec, cet ensemble de coulures et de nuages plus ou moins fondus me laissait deviner des contours et des figures absolument imprévus que je cernais rapidement d'un fin trait de plume, me réservant de renforcer certains coloris selon les désirs de mon regard et le sens de la scène évoquée.

J'aurais pu redouter que ce jeu ne me menât à quelque répétition. Mais après plusieurs jours, à ma grande surprise, je constatai l'extrême diversité des résultats obtenus. Loin de croire, comme beaucoup d'artistes et marchands d'art, à la nécessité d'être fidèle à un style permanent et parfaitement identifiable, ce qui représenterait un effort conscient regrettable, j'ai préféré choisir ma liberté d'expression (*La répétition c'est la mort* disait Marcel Duchamp).

Il me parut évident que mon expérience devait s'accommoder des variations infinies de ma personnalité, qui sont fonction, au même titre que les rêves de la nuit, des

Je m'imposai d'improviser, chaque soir, un fond noyé d'eau, un peu au hasard du pinceau et des séductions de ma boîte à malices. Dès qu'il était sec, cet ensemble de coulures et de nuages plus ou moins fondus me laissait deviner des contours et des figures absolument imprévus (...)

émotions, sentiments, désirs éprouvés au cours d'une journée.

J'ai appelé, dès le début de l'aventure, cette série d'aquarelles interprétées l'humeur du jour. Les titres, inspirés immédiatement par chaque œuvre achevée, ont été pour moi la justification de celle-ci : cela veut dire qu'ils m'ont satisfait, même si, pour les autres, ils n'ont rien fait de plus qu'obscurcir la signification des sujets ainsi mis à jour, acquérant la valeur d'un journal intime, extrêmement intime, traduit en images.

Robert Robert
et SpMillot ont dessiné
cette *Fiche*
pour Love&Collect
Écrans imprimables
Format 21 × 29,7 cm
09.09.2024