

8, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 23 82 57 29

Love&Collect

Orthogonales Ben (Benjamin Vautier, dit) (1935- 2024)

27.01.2025

**Ben (Benjamin Vautier, dit) (1935-
2024)**

Vertical line, Horizontal Line

1962-1969

Ficelle et impression sur papier

Signée et numérotée au dos

Dimensions variables

Édition Vice-Versand, Remscheid

Prix conseillé

800 euros

Prix Love&Collect

500 euros



HORIZONTAL LINE

(BEN 62)

Les cartons sont complétés de deux ficelles : en les insérant dans les trous, elles donnent à l'œuvre son sens (tant physiquement que conceptuellement), puisque c'est tout naturellement que les deux lignes orthogonales se forment, dans le plus pur respect de la loi de la gravité universelle...

8, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 1 43 29 72 43

Love&Collect

Orthogonales Ben (Benjamin Vautier, dit) (1935- 2024)

Conçue en 1962, cette œuvre de Ben a été éditée en 1969, en Allemagne, où les activités du groupe Fluxus prospéraient alors... Elle appartient aux tout premiers travaux de cet artiste majeur, qui a contribué à définir l'art conceptuel, ce que son humour occulte parfois.

D'une simplicité et d'une efficacité absolues, l'œuvre consiste en deux cartons imprimés de 12 centimètres de côté : celui marqué *Vertical Line* est percé d'un unique trou, au centre de son côté haut, tandis que celui marqué *Horizontal Line* l'est de deux, au milieu des côtés gauche et droite. Les cartons sont complétés de deux ficelles : en les insérant dans les trous, elles donnent à l'œuvre son sens (tant physiquement que conceptuellement), puisque c'est tout naturellement que les deux lignes orthogonales se forment, dans le plus pur respect de la loi de la gravité universelle...

En cette fin des années 1950, il semble que tout le monde signe tout : Yves Klein s'arroge le vide, le ciel, et même l'immatériel, tandis que Piero Manzoni signe des corps vivants, et transforme ceux qui escaladent ses *Socles magiques* en sculptures. Leur ami et contemporain Ben n'est pas en reste : en 1959, il commence sa série de *Sculptures vivantes*, signant des passants dans la rue, ses amis, et même sa famille. En 1965, il signe ainsi sa propre fille, Eva Cunégonde, alors âgée de trois mois, puis, dans un geste qui prolonge Marcel Duchamp, tout ce qui lui passe sous la main : les trous, les boîtes mystères, les coups de pied, Dieu, les poules, etc.

Plusieurs textes de 1960 en attestent, ainsi qu'un tract édité la même année : Ben signe tout. Ailleurs, il écrit en effet : *Je signe tout ce qui m'entoure. Les objets, les filles, n'importe quel caillou sur la plage, car, ajoute-t-il le 7 novembre 1961 : Vu mon état d'esprit aujourd'hui, Tout ce qui me tombe sous la main est œuvre d'Art.*

La liberté est une valeur cardinale pour Ben, celle qui autorise toutes les autres : *pas d'art sans liberté*, a-t-il d'ailleurs proclamé sur un célèbre tableau.

L'immense Ben nous a quittés il y a quelques mois, d'une manière bouleversante : il a en effet choisi, quelques heures après la disparition d'Annie, son épouse depuis soixante ans, de la rejoindre, car il ne pouvait pas vivre sans elle...

8, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 1 43 29 72 43

Love&Collect

Orthogonales Ben (Benjamin Vautier, dit) (1935- 2024)

Ben a été très présent dans l'aventure *Love&Collect*, commencée il y a plus de cinq ans, dans le contexte du premier confinement. Il était en effet inclus dès la toute première semaine, consacrée à Fluxus, dans laquelle nous avons proposé une de ses œuvres importantes, [If God is Everywhere He is Also in This Box](#), réalisée en 1970 : elle avait été acquise dès les premières minutes, par un excellent collectionneur, qui marquait aussi par là le soutien qu'il entendait nous témoigner, en cette période chaotique.

Ces derniers mois, Ben avait pris l'habitude de nous féliciter et de nous encourager, en répondant à nos courriels du matin, mais aussi plus publiquement, en nous saluant dans sa légendaire newsletter, où il écrivait des gentilleses comme :

*J'aurais aimé vendre ma collection
Comme ils le font sur
Love and collect
Pas trop cher
pas pour l'argent
mais pour la montrer
ou encore :
Love and COLLECT
le meilleur site de vente d'Art
en France sur le net
Très bien fait
ELLE donne envie d'acheter de l'art
On redécouvre les artistes ETC*

Comme d'habitude, Ben avait tout compris. Il faut dire qu'il n'était pas seulement un très grand artiste, historique, international, dont les inventions ont – dès les années 1960 – contribué à redéfinir complètement la définition même de l'art. Ben était aussi un connaisseur, un commentateur et un collectionneur incroyablement pointu, et éclectique. Il était également un passeur extrêmement généreux, notamment avec les jeunes artistes, avec ceux qui n'avaient pas la chance d'avoir sa reconnaissance, avec les artistes de la scène niçoise, aussi.

HORIZONTAL LINE

(BEN 62)

**En trois mots, Tout est
art. Il emprunte ce credo
au prêtre dadaïste
Ribemont-Dessaignes et
tout y passe.**

Alexis Jakubowicz

8, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 1 43 29 72 43

Love&Collect

Orthogonales Ben (Benjamin Vautier, dit) (1935- 2024)

Alexis Jakubowicz

Pensés dès l'origine comme des truismes, les tableaux de Ben concilient le réalisme de ses contemporains avec le conceptualisme balbutiant des Américains. C'est toute l'originalité de cette œuvre qui saisit l'écriture comme un médium et non comme une plastique. L'artiste s'approprie des objets ou des idées en les nommant et les signant. Cette pratique concentre déjà tous ses thèmes de travail. Il développe ses propres écritures, en décline la portée sur le thème de l'ego. En 1961, il propose sobrement de signer la vie et s'installe deux ans plus tard en bord de mer avec un écrieteau : *Regardez-moi, cela suffit*. En trois mots, *Tout est art*. Il emprunte ce credo au prêtre dadaïste Ribemont-Dessaignes et tout y passe. Ben signe Dieu, les assiettes sales, les murs, les mots, les regards et les tableaux des autres. Ses propres gestes sont photographiés et indexés : *Ben vomit, Ben hurle, Ben choisit au hasard, Ben met des coups de pied, détruit ses œuvres, mais toujours dit la vérité*. (...) En 1962, rencontre avec Georges Maciunas, le fondateur du mouvement Fluxus. La scène se passe au festival Misfits dont les Anglais guindés gardent sans doute des souvenirs hallucinés. Pour l'événement, Ben s'installe comme sculpture vivante dans la vitrine de la Gallery One. La critique s'extasie : *C'est la première fois qu'un artiste vit dans un environnement qu'il crée*. L'art et la vie se brouillent ; Ben se découvre de nouvelles accointances. Maciunas lui parle du silence de John Cage, 4 mn 33 de vide sonore interprétés dix ans plus tôt par le pianiste David Tudor à New York. On lui parle aussi de l'artiste américain George Brecht, dont une performance consiste à boire dans un verre d'eau. *Je prends un verre et je le vois, explique Ben, c'est Dada. Je prends ce verre et je le bois, c'est Fluxus*. La différence vient encore du langage ; une seule lettre change, et tout est chamboulé. Passer du verbe voir au verbe boire, résume le projet des nouvelles avant-gardes européennes de l'époque, qui privilégient l'action sur la contemplation.

HORIZONTAL LINE

(BEN 62)

Robert Robert
et SpMilot ont dessiné
cette *Fiche*
pour Love&Collect
Écrans imprimables
Format 21 × 29,7 cm
21.09.2024