

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Taches aveugles Rotraut (Rotraut Uecker Klein Moquay, dite) (née en 1938)

03.06.2025

**Rotraut (Rotraut Uecker Klein
Moquay, dite) (née en 1938)**

Sans titre

1959

Ensemble de neuf monotypes sur
papier couleur, présentés sous un
même encadrement

Chacun est signé et daté au dos
7 x 12,3 cm (chaque), 38,5 x 52 cm
(l'ensemble)

Provenance :

England&Co, Londres

Collection particulière, Londres

Collection particulière, Paris

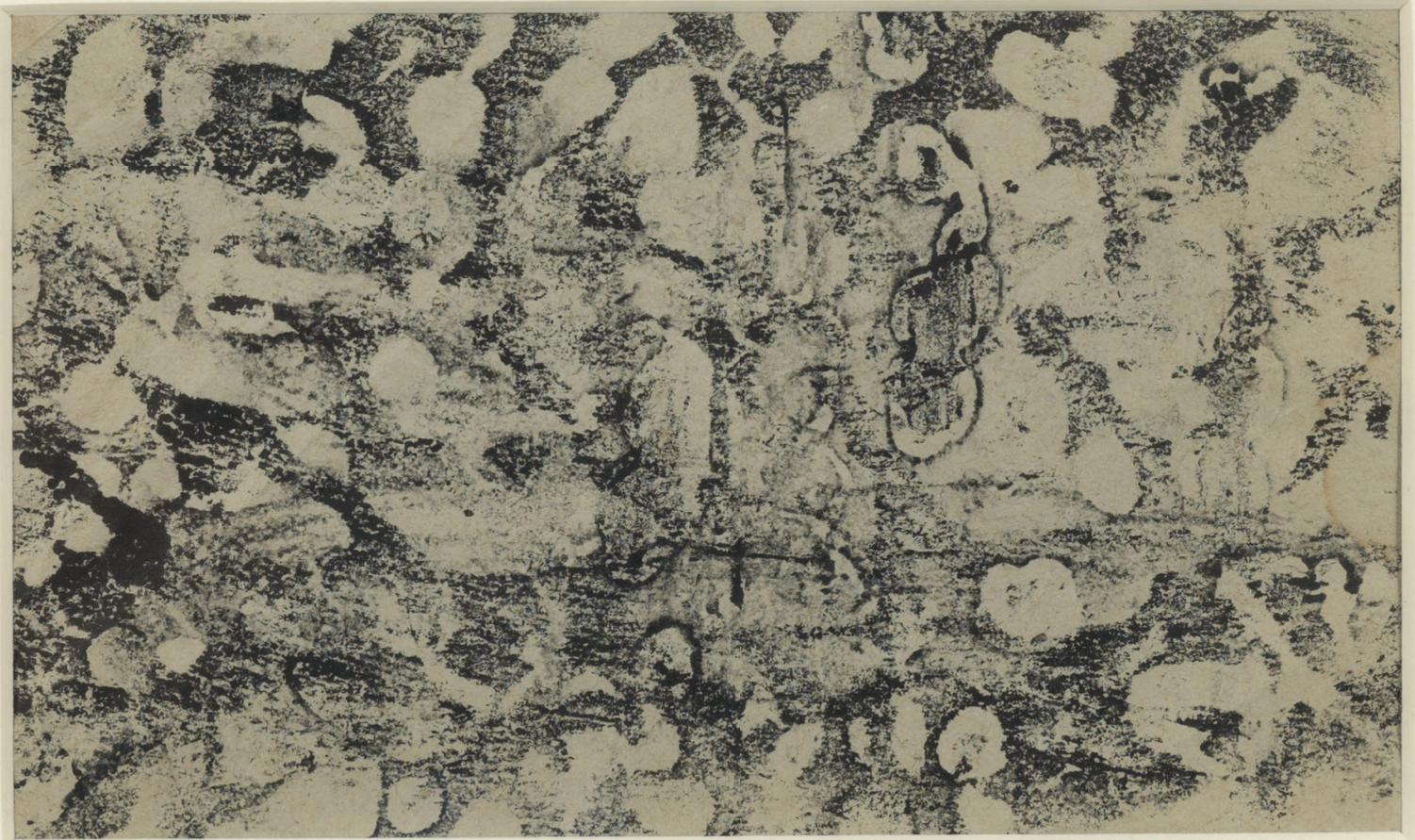
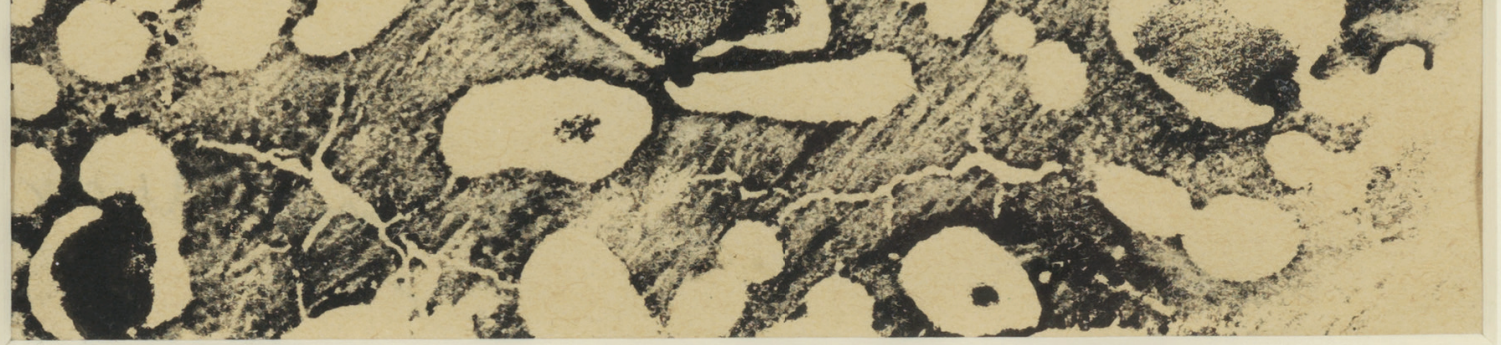
Prix conseillé

3000 euros

Prix Love&Collect

1500 euros





Rarissimes, ces neuf monotypes originaux et uniques sont de surcroît extrêmement émouvants, et historiques ; réalisés deux ans après sa rencontre avec Yves Klein, ils sont exactement contemporains de sa première exposition personnelle

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Taches aveugles Rotraut (Rotraut Uecker Klein Moquay, dite) (née en 1938)

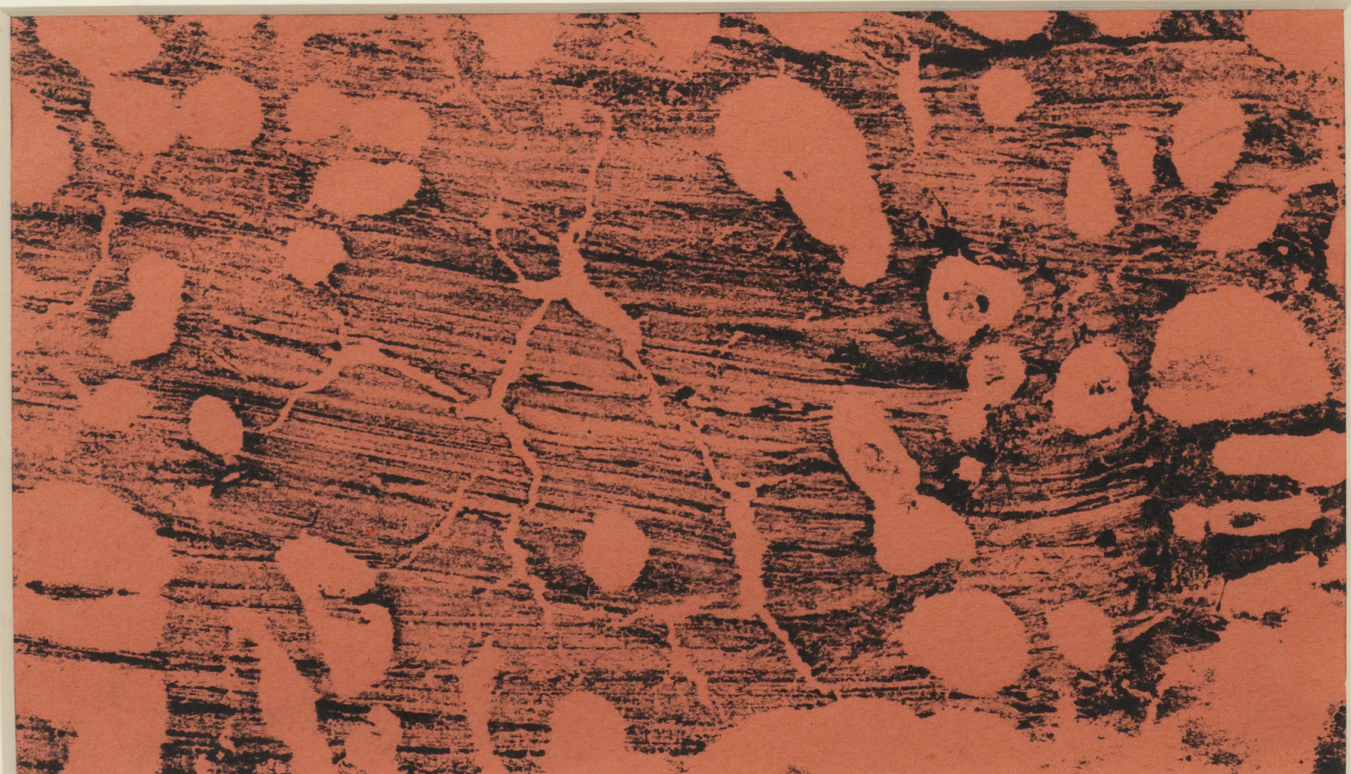
Rarissimes, ces neuf monotypes originaux et uniques sont de surcroît extrêmement émouvants, et historiques ; réalisés deux ans après sa rencontre avec Yves Klein, ils sont exactement contemporains de sa première exposition personnelle, *First one woman show* à la galerie New Visions Center de Londres, qui connaît un appréciable succès d'estime et médiatique.

Née en Allemagne de l'Est en 1938, Rotraut est alors âgée d'à peine vingt-et-un ans ; elle a passé les années difficiles de l'après-guerre dans la ferme familiale, où elle a développé un attachement holistique à la terre qui se répercutera dans toute sa production artistique, fortement marquée par les éléments, comme dans ces œuvres à la fois cosmiques et séminales, comme en provenance des profondeurs de la vie, des premières secondes de l'univers, en accord profond avec les convictions qu'elle partage alors tant avec son compagnon qu'avec son frère grâce auquel elle a fait sa connaissance, Günther Uecker, qui sont tous deux des piliers du groupe européen Zero.

De ce lien profond avec les élans vitaux, que Rotraut elle-même considère comme la matrice de sa créativité, Pierre Restany écrivait en 1987 : *C'est sur le dosage de l'énergie physique et la conscience de l'effort que reposent son accord avec la nature et son sens de l'harmonie universelle. Conscience de l'espace à travers l'énergie, mais aussi à travers le temps, Rotraut est demeurée sensible à l'alternance saisonnière de la vie à la campagne et de ses rites magiques. Encore aujourd'hui, toutes les nuits de pleine lune, elle réalise sous l'impulsion de l'instinct, une galaxie, composition gestuelle et spatiale de grand format et d'une seule venue : c'est ainsi qu'elle capte l'espace pour semer les étoiles.*

Yves et Rotraut, dans leur désir constant d'alléger la peinture de la tradition et des usages habituels, amoureux de l'air et du vide, du feu et de la pure couleur, s'adonnent à un travail singulier et spectaculaire à la fois. Leur intimité dans l'œuvre rejoint celle des corps.

Alain Vircondelet



Taches aveugles

Rotraut (Rotraut Uecker Klein Moquay, dite) (née en 1938)

Alain Vircondelet

Rotraut Uecker (née en 1938) a toujours considéré — même des décennies après la mort de son mari — que leur rencontre relevait d'un coup de foudre organisé par le destin, d'un hasard arrangé par des forces cosmiques qui les dépassaient, mais en lesquelles tous deux croyaient.

Quand Yves Klein (1928-1962) croise pour la première fois la jeune femme, elle n'a pas encore vingt ans. Originnaire d'Allemagne de l'Est, elle est la sœur de l'artiste Gunther Uecker, de neuf ans son aîné, et c'est grâce à lui qu'elle va entrer en contact avec Klein. Il apprend en effet qu'Arman recherche une jeune fille au pair pour s'occuper de ses trois enfants. La famille vit à Nice. L'artiste engage alors Rotraut, dont les rapports avec ses parents sont quasi inexistantes. C'est dans la maison de Nice qu'elle verra un petit tableau devant lequel elle tombera en admiration. Il est de Klein. Ce dernier frappe un jour à la porte. Trop timide, elle ne répond pas. Mais, un peu plus tard, la rencontre a lieu et c'est comme une évidence foudroyante : ils se considèrent comme des jumeaux, faits l'un pour l'autre. Ils ne se quitteront plus. Elle deviendra sa compagne, son assistante, son modèle, sa muse, son alter ego, son âme sœur.

Rotraut est d'une grande beauté, limpide et presque immatérielle. Yves, qui a vingt-neuf ans en cette année 1957, est un artiste très croyant. Son œuvre déjà commencée et celle qu'il accomplira jusqu'à sa mort, en 1962, relèvent d'une approche mystique, en complète contradiction avec l'interprétation souvent grossière et ironique qu'on en fait. Loin d'être une farce, une suite de happenings stériles, très en avance sur ceux qui se multiplieront dès la fin des années 1960, loin d'être une sorte d'escroquerie de l'art, son œuvre se situe dans une vision cosmique et mystique que Rotraut partage. Tous les deux échangent alors, se souvient-elle, *ce même rapport que j'entretenais avec le cosmos, une certaine vision du monde et une mystique de l'art. Yves et moi avons un imaginaire commun, des visions communes.* (...)

Entre Rotraut et Yves, quelque chose de profondément poétique s'enclenche. Tous les deux sont emportés dans une aventure qu'on pourrait qualifier de rimbaldienne, semblable à celle du poète de Charleville-Mézières, rapportant, dans sa Lettre du voyant, sa conception nouvelle de la poésie, visionnaire, compulsive, folle. À cette époque, Klein se lance dans la peinture monochrome, choisissant des couleurs pures dont il recouvre la toile à l'aide d'un rouleau, pour signifier qu'elles sont en elles-mêmes porteuses d'un imaginaire, d'une sensibilité immatérielle, d'une révélation qui efface la représentation et permet d'accéder à la pure lumière.

Taches aveugles

Rotraut (Rotraut Uecker Klein Moquay, dite) (née en 1938)

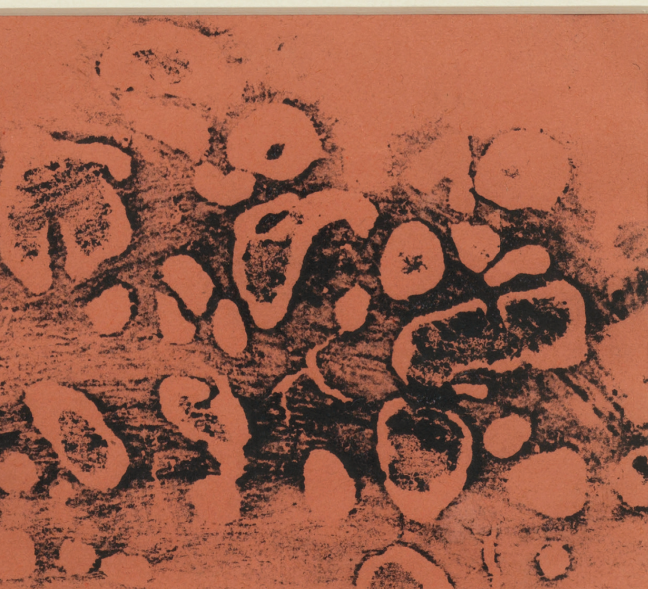
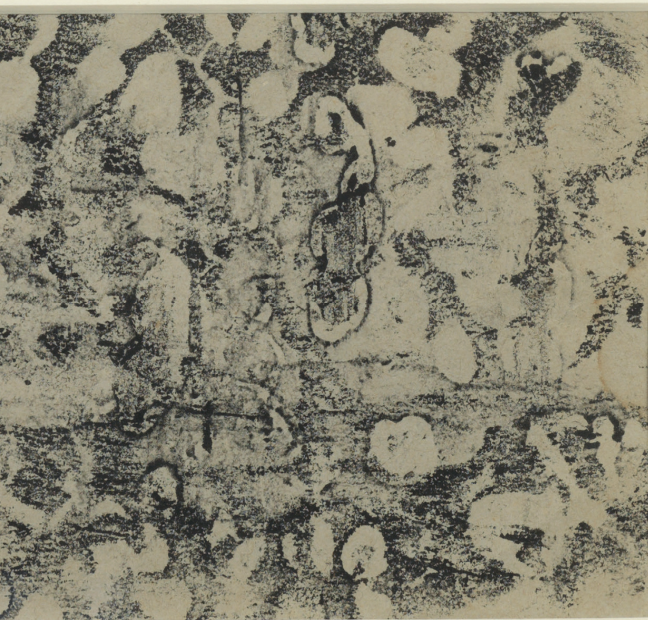
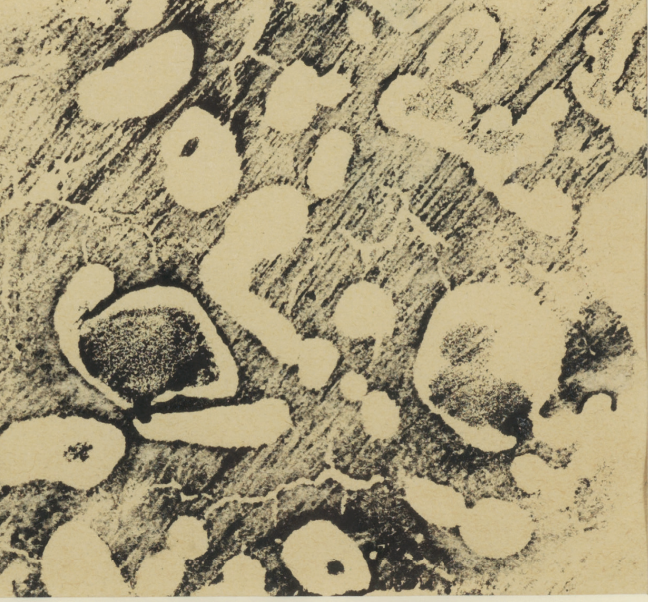
Alain Vircondelet

C'est à partir de cette approche qu'il crée le fameux International Klein Blue (IKB), médium de l'infini, voie d'accès première et immédiate au spirituel. L'amour qui le lie à Rotraut est fusionnel et intense, il l'accomplit d'une certaine manière. Installés ensemble à Montparnasse, rue Campagne-Première, ils inaugurent une peinture de type expérimental qui n'est jamais gratuite ou esthétisante mais, au contraire, toute chargée d'un sens profond, tout d'abord incompris de la critique et du grand public.

Or Yves et Rotraut, dans leur désir constant d'alléger la peinture de la tradition et des usages habituels, amoureux de l'air et du vide, du feu et de la pure couleur, s'adonnent à un travail singulier et spectaculaire à la fois. Leur intimité dans l'œuvre rejoint celle des corps. *Notre bébé, rapporte-telle, c'était l'art, nous l'avons entouré de soins délicats, nous l'avons nourri. Je me souviendrai toujours du plaisir pris à remuer la peinture d'Yves avec un bâton.* Klein fréquente alors le groupe Zero dont Gunther Uecker, le frère de Rotraut, fait partie. Cette petite société internationale, ayant comme projet de faire table rase du passé, conçoit le mouvement comme un exorcisme, une manière de renoncer définitivement à ce qu'elle appelle *l'oxydation archaïque*, une volonté de *se désencombrer [...] de la faillite de l'humanité*. Elle propose de quêter la lumière, car c'est par elle que l'espace a sa sensibilité, son atmosphère. Klein est séduit par ces théories avant-gardistes et participe avec Rotraut aux travaux du groupe, parrainé par Lucio Fontana.

Par les rencontres qu'il fait à ce moment-là, son goût de la performance commence à se manifester. La plus emblématique restera celle de son mariage avec Rotraut, littéralement mis en scène et imaginé par lui, le 21 janvier 1962. Haie d'honneur à la sortie de l'église Saint-Nicolas-des-Champs, à Paris, composée de chevaliers de l'ordre de Saint-Sébastien, réception à La Coupole où chaque invité est convié à boire un cocktail... bleu, fin de soirée dans l'atelier de Larry Rivers, lui aussi amateur de performances (il participera plus tard aux tableaux éclatés à la carabine de Niki de Saint Phalle).

(...) Les deux époux ont coutume de dire qu'ils ont été choisis par quelque force supérieure. Comme les artistes de leur groupe ont été choisis par l'énergie cosmique, et jamais par le fait du hasard. Rotraut vit cet amour comme une grâce : *Ce rêve que je berçais adolescente, de danse, de nudité, de pureté, je l'ai réalisé grâce à Yves. Le corps peint des anthropométries fait le lien entre l'intime et l'universel. Il est à la fois sujet et objet, pinceau et peinture, geste et beauté. Matière et éternité.* Chaque jour, Klein entre dans le champ de cette éternité...



Robert Robert
et SpMilot ont dessiné
cette *Fiche*
pour Love&Collect
Écrans imprimables
Format 21 × 29,7 cm
21.09.2024