

15, rue des Beaux-Arts  
Fr-75006 Paris  
Du mardi au samedi  
de 14h à 19h  
www.loveandcollect.com  
collect@loveandcollect.com  
+33 6 89 34 51 74

# Love&Collect

## Une femme et un homme Tetsu (Roger Testu, dit) (1913-2008)

07.07.2025

### Tetsu (Roger Testu, dit) (1913-2008)

*Sans titre (Les bijoux de famille)*

Aquarelle, encre et mine de plomb sur papier

Signé en bas à droite

24,5 x 20,5 cm

Prix conseillé

±200 euros

Prix Love&Collect

800 euros





totsu

---

**Dès son premier livre La vie est belle publié chez Jean Jacques Pauvert, son thème de prédilection s'affirme comme la vie de couple, dans un milieu de petits fonctionnaires, de petit homme bourgeois, de petit homme rassis, de grosse bonne femme autoritaire, qu'il croque avec tendresse mais sans complaisance**

---

## Une femme et un homme Tetsu (Roger Testu, dit) (1913-2008)

---

Au début de la décennie 1960, les illustrateurs de *Bizarre* ont le vent en poupe : on leur offre même les cimaises des meilleures galeries d'art contemporain à Paris. En 1961, c'est Maurice Henry qui bénéficie d'une exposition personnelle chez Iris Clert (la même année que Gaston Chaissac et Lucio Fontana). En 1962, c'est Tetsu qui se voit offrir par Raymond Creuze l'intégralité de son espace de l'avenue de Messine (où Gérard Gassiot-Talabot organisera trois ans plus tard la mythique exposition *La Figuration narrative dans l'art contemporain*). Le quotidien *Le Monde* salue l'exposition, et cerne avec précision le style du dessinateur : *c'est par sa répétition que le trait, tracé d'une pâte fluide à la dominante gris-bleu, exprime la densité d'une masse ou sa ténuité, l'ombre ou la lumière, le mouvement et le rythme*. La ligne de Tetsu, en effet, loin d'être claire comme celle de Maurice Henry, est un faisceau, un chemin qu'il trace à coup de sillons, et qui atteint ainsi une profondeur rare.

---

*Ne riez pas. Mais souriez. Mes personnages sont des gens sérieux qui se sont mis innocemment dans des situations bizarres, implorait d'ailleurs Tetsu. Il savait de quoi il parlait, puisque lui-même avait démarré à quarante ans seulement sa belle carrière de dessinateur d'humour, après avoir exercé des métiers pour le moins divers (directeur d'une savonnerie après la guerre, puis marchand de tableau, et cuisiniste). C'est grâce à un de ses copains de lycée travaillant dans un journal qu'il devint en 1953, du jour au lendemain, dessinateur de presse. Aussi aiguisé que son œil, son beau coup de crayon l'impose rapidement parmi les grands et, de 1955 à 1980, il sera considéré par beaucoup comme le *psychanalyste du banal*, l'observateur caustique des mutations de la société.*

---

Avec Chaval et Siné, Tetsu fait partie des dessinateurs les plus présents dans le mythique numéro spécial Dessins inavouables publié par le revue *Bizarre* en mars 1960, avec pas moins de douze dessins. Dans son éditorial, Michel Laclos précise : *La plupart des dessins qui composent ce recueil que nous avons voulu large ont été refusés ailleurs. Nous ne dirons évidemment pas par qui. Déjà, l'âme de Bizarre pointe la singularité de Tetsu dans ce paysage des nouveaux illustrateurs français : Si les cons c'est toujours les autres, principe universel et rassurant, Tetsu sait pourtant si bien expliciter l'opacité petite-bourgeoise que ses dessins vont rarement sans éveiller quelques réminiscences, sans faire résonner un lointain et agaçant écho. Son univers a la ressemblance du nôtre, son humour proche assez de celui de Ionesco qu'il illustrerait à merveille, s'appuyant trop sur la quotidienne et banale réalité pour en masquer totalement le tragique.*

---

Tetsu fait ainsi partie de ces dessinateurs réellement populaires, tout terrain. Siné, Lefred-Thouron, Voutch, Willem... Il suffit d'observer la liste de ses confrères qui le portent aux nues pour appréhender l'importance de l'artiste !

---

---

## Une femme et un homme Tetsu (Roger Testu, dit) (1913-2008)

---

Les gags visuels de Tetsu ont enchanté plusieurs générations de lecteurs de *Paris Match*, *Ici Paris*, *Jours de France* ou *VSD*. Mais tous ses dessins n'étaient pas à mettre entre toutes les mains ! À la fin des années 1960 (bien avant, donc, que Coluche fasse rire la France entière en proclamant, à la fin de son sketch Si j'ai bien tout lu Freud : *Dans la vie, c'est vrai, il n'y a pas que le cul. Il y a aussi la b... et toutes les c...*), Tetsu publiait presque sous le manteau un florilège de ses œuvres suggestives sous le beau titre phonétique Dessins, des que, des Q.

---

Dès lors, comme le souligne Jean-Michel Clément, commissaire de la dernière rétrospective consacrée au dessinateur, en 2018, les relations entre les hommes et les femmes deviendront son thème de prédilection : *Une des grandes avancées des années 60, c'est l'émancipation de la femme. Tetsu va les dessiner, les dénuder à la plage comme c'était la mode à la fin des années 1960. On va voir les relations entre les hommes et les femmes évoluer. C'est vraiment un témoin de son temps.*

---

Dès son premier livre La vie est belle publié chez Jean Jacques Pauvert, l'éditeur de Bizarre, son thème de prédilection s'affirme comme la vie de couple, dans un milieu de petits fonctionnaires, de petit homme bourgeois, de petit homme rassis, de grosse bonne femme autoritaire, qu'il croque avec tendresse mais sans complaisance : *Quand je suis devant ma page blanche, je suis dans mon petit monde de bourgeois satisfaits d'eux-mêmes, pleins de rancœur quand même contre la société. Ils sont très contents, ils ont leur petite voiture ; ils ont leur frigidaire (...) le comédien avale son personnage, il est habité par lui, moi je suis habité par mes personnages, quand je les dessine, je les dessine de l'intérieur.*

---

Le spécialiste Frédéric Pajak a inclus de longue date Tetsu dans son Panthéon des dessinateurs, en le présentant notamment dans son exposition de référence *Les Cahiers dessinés*, à la Halle Saint Pierre à Paris en 2015, et en publiant en 2004 un recueil de ses meilleurs dessins, sous le titre Mauvais desseins. Si le trait de Tetsu n'a pas pris une ride, c'est parce qu'au-delà des relations hommes/femmes, qui lui fournit l'essentiel de ses thèmes, c'est la condition humaine tout court qu'il croque avec verve, avouant lui-même : *L'homme passif représente l'individu, et la femme la société c'est à dire la cloche qui coiffe l'individu, qui annihile toute liberté, toute initiative.* Dans ce registre, cet extraordinaire dessin est éloquent, avec ses hommes présentés comme des trophées, des bijoux de famille, ravalés au rang d'accessoires quasi clonés, interchangeable. L'usage de l'aquarelle y est somptueux, qui relève d'une mouillure une joue empourprée d'autosatisfaction, comme il souligne un décolleté déjà un peu tombant. Exemple de ce dessinateur incontournable, que Sacha Guitry qualifiait en spécialiste de *tendre cruel...*

---

---

**Gloire à toi**

**Ô Tetsu**

**Dont la mine reste bonne même  
quand elle est noire**

**Roland Topor**



15, rue des Beaux-Arts  
Fr-75006 Paris  
Du mardi au samedi  
de 14h à 19h  
www.loveandcollect.com  
collect@loveandcollect.com  
+33 6 89 34 51 74

# Love&Collect

---

## Une femme et un homme Tetsu (Roger Testu, dit) (1913-2008)

---

*Gloire à Toi  
Ô Tetsu  
Dont la plume ne nous a jamais déçus  
Nous qui pourtant écrasons les œufs sans pitié  
Et sans craindre les coquilles  
Gloire à toi  
Ô Tetsu  
Dont le poil reste dur même quand il est frisé  
Gloire à toi  
Ô Tetsu  
Dont la mine reste bonne même quand elle est noire  
Ah ton encre certes fait pâlir la seiche  
Sèche de désespoir  
En reconnaissant son calamar sur ton buvard  
Gloire à toi  
Ô Tetsu  
Et à boire  
À boire  
À boire  
Gomme dans le temps*

---

Roland Topor



*[Handwritten signature]*

*totsu*

Robert Robert  
et SpMilot ont dessiné  
cette *Fiche*  
pour Love&Collect  
Écrans imprimables  
Format 21 × 29,7 cm  
21.09.2024