

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Illustres actions

Poucette (Lucette Guillaumin, dite Nicola Ortis, dite) (1935-2006)

23.02.2026

**Poucette (Lucette Guillaumin, dite
Nicola Ortis, dite) (1935-2006)**

*Les Mille-et-une-nuits (506ème
nuit)*

1959

Gouache sur papier

Signée en bas à droite

Annotée au dos

30 x 24 cm

Prix conseillé

~~1200 euros~~

Prix Love&Collect

500 euros





Poucette

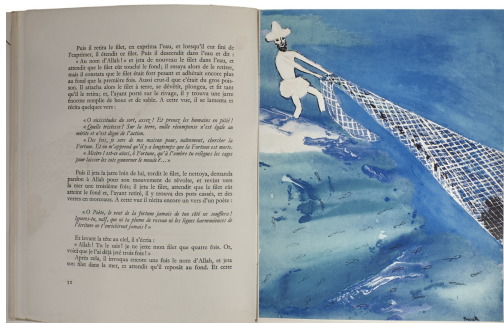
**Peintre, illustratrice et
décoratrice, Poucette
demeure liée à l'univers du
livre et des lettres, qu'il
s'agisse de sa participation
météorique et incandescente
au Lettrisme, de sa vocation
si précoce de romancière, ou
de ses travaux d'illustration,
pour des ouvrages
notamment à consonnance
orientaliste comme Les Mille-
et-une-nuits**

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Illustres actions

Poucette (Lucette Guillaumin, dite Nicola Ortis, dite) (1935-2006)



Version alternative de cette illustration,
publiée en 1959 par Roissard

Peintre, illustratrice et décoratrice, Poucette demeure liée à l'univers du livre et des lettres, qu'il s'agisse de sa participation météorique et incandescente au Lettrisme, de sa vocation si précoce de romancière, ou de ses travaux d'illustration, pour des ouvrages notamment à consonnance orientaliste comme *Les Mille-et-une-nuits* ; elle excelle dans l'art de l'évocation littéraire, comme en témoigne cette gouache, ayant servi à l'édition de 1959 de ce chef d'œuvre intemporel de la littérature.

Cette gouache originale a servi d'illustration pour l'une de ces nuits, inventive et même loufoque comme on le constate à la lecture (voir texte complet à la suite). Tel est pris qui croyait prendre est la morale de ce conte sans morale sur la jalousie...

Énigmatique, multiple, adorable poids-plume coiffée à la garçonne dont le départ pour les USA fut l'occasion d'une fête mémorable le 18 avril 1958, Poucette a si bien incarné un certain esprit du temps, zazou, existentialiste, provocateur et insouciant, qu'elle était tout simplement connue comme Poucette de Saint-Germain.

Ses titres de gloire sont puissants et divers, pourtant elle n'arrêta jamais de proposer ses dessins aux terrasses des cafés de Saint-Germain-des-Prés, même si elle fut représentée par la puissante galerie Findlay, qui promouvait les nouveaux naïfs, et collectionnée par le gotha d'Hollywood, Marilyn Monroe et Zsa Zsa Gabor en tête. Poucette, il est vrai, était hyperactive, trouvant encore le temps d'imaginer des décors pour Jerry Lewis ou de publier, à vingt ans dans la Collection Blanche de Gallimard, un roman, *Les Vraies Jeunes Filles*, véritable mode d'emploi de la jeunesse germanopratin... Une jeune fille Colly, quitte sa ville natale, Cannes, afin de poursuivre ses études à Paris. Elle a le désir de mener une vie exaltante. Ce désir se traduit dans la recherche d'un homme fort, avec lequel Colly voudrait vivre un grand amour. Décidée à tout conquérir, elle arrive à Saint-Germain-des-Prés, celui d'aujourd'hui, qui n'est plus celui de naguère, et où l'on relève maints signes de décadence. Colly y rencontre tour à tour un jeune homme faible et oisif, Jacky, un danseur de be-bop, Michel, un homme de quarante ans qui lui révèle l'amour, monsieur Robert, et un jeune ivrogne occasionnel, le grand Charles. Autour de ces personnages se noue un drame inspiré d'un fait divers récent : un jeune homme tue son camarade d'un coup de bouteille asséné sur la tête. Mais le dénouement ne sera pas celui du fait divers. Il se situera à Cannes, au cours d'un violent orage (un déluge) dont un rêve, au début du livre, donne la clef. Roman d'une débutante, mais d'une pensée et d'une écriture également fermes, *Les Vraies Jeunes Filles* traduit le conflit qui, dans une jeune fille oppose sa nature de femme à son désir de puissance. Cette œuvre est aussi un témoignage lucide sur la jeunesse de l'époque, fourni à chaud par l'une de ses protagonistes.

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Illustres actions

Poucette (Lucette Guillaumin, dite Nicola Ortis, dite) (1935-2006)

Roman à clé, l'ouvrage porte le souvenir de l'aventure puis de l'éclatement du groupe lettriste qui, constitué autour d'Isidore Isou, explose en 1952, date où le mouvement subit des scissions majeures : Guy Debord, Gil Joseph Wolman, Jean-Louis Brau et Serge Berna fondent alors l'Internationale lettriste, qui donnera naissance en 1957 à l'Internationale situationniste, tandis qu'avec le futur Nouveau réaliste François Dufrêne, le futur homme de théâtre et de cinéma Marc'O (à qui l'on devra le spectacle légendaire Les Idoles qu'il transpose en 1967 au cinéma avec – excusez du peu – Jean Eustache au montage, André Téchiné comme assistant, Bulle Ogier, Pierre Clémenti et Jean-Pierre Kalfon comme acteurs !) et Yolande de Luart, Poucette – qui n'a que dix-sept ans – se regroupe autour du Soulèvement de la Jeunesse.

Dans sa peinture, Poucette adopte un style d'apparence naïf, mais qui dialogue en permanence avec l'avant-garde de son temps, et notamment l'inventivité de l'abstraction de la seconde école de Paris à son meilleur ; ses personnages se découpent sur des fonds audacieux, abstraits, dans des contrastes colorés radicaux qui évoquent autant une forme de pré-Pop que les miniatures orientales.

Soyez prudent — ne riez pas trop vite.

On ne sait jamais jusqu'où peut vous mener le rire.

Surtout que le rire mal dirigé rebondit : on le sait, comme le ballon ; et un ballon mal dirigé peut occasionner de sérieux dégâts.

Poucette



Illustres actions

Poucette (Lucette Guillaumin, dite Nicola Ortis, dite) (1935-2006)

HISTOIRE D'ABDALLAH DE LA TERRE ET D'ABDALLAH DE LA MER

Et Schahrazade dit au roi Schahriar :

Il est raconté — mais Allah est plus savant ! — qu'il y avait un homme, pêcheur de son métier, qui s'appelait Abdallah. Et ce pêcheur avait à nourrir ses neuf enfants et leur mère, et il était pauvre, bien pauvre, tellement que pour tout bien il n'avait que son filet. Et ce filet lui tenait ainsi lieu de boutique et était son gagne-pain, et la seule porte de secours pour sa maison. Aussi avait-il coutume d'aller chaque jour pêcher à la mer ; et s'il pêchait peu de chose, il le vendait et en dépensait le gain sur ses enfants, selon la mesure que lui octroyait le Rétributeur ; mais s'il pêchait beaucoup, il faisait, avec l'argent du gain, cuisiner par son épouse une cuisine excellente, et achetait des fruits et dépensait le tout sur sa famille, sans aucune restriction ou économie, jusqu'à ce qu'il ne lui restât plus rien entre les mains ; car il se disait : *Le pain de demain nous viendra demain !* Et il vivait ainsi, au jour le jour, n'anticipant point sur la destinée du lendemain.

Or, son épouse, un jour, accoucha d'un dixième garçon, car les neuf autres étaient également des garçons, par la bénédiction ! Et ce jour-là précisément il n'y avait rien du tout à manger dans la pauvre maison du pêcheur Abdallah. Et la femme dit au mari : *Ô mon maître, la maison a un habitant de plus, et le pain du jour n'est pas encore venu ! Ne vas-tu point aller nous chercher quelque chose qui nous soutienne en ce moment pénible ?* Il répondit : *Justement je vais sortir, me fiant à la bonté d'Allah, et m'en aller pêcher à la mer en jetant mon filet à la chance de cet enfant nouveau-né, pour voir de la sorte la mesure de son bonheur futur !* La femme lui dit : *Mets ta confiance en Allah !* Et le pêcheur Abdallah prit son filet sur son dos et s'en alla à la mer...

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut.

Illustres actions

Poucette (Lucette Guillaumin, dite Nicola Ortis, dite) (1935-2006)

MAIS LORSQUE FUT LA CINQ CENT SIXIÈME NUIT

Elle dit :

... Et le pêcheur Abdallah prit son filet sur son dos et s'en alla à la mer. Et il le jeta et le disposa dans l'eau, au bonheur de cet enfant nouveau-né, et dit : *Ô mon Dieu, fais que sa vie soit facile et non pas difficile, abondante et non point insuffisante !* Et, après avoir attendu un moment, il retira le filet et le trouva rempli d'ordures, de sable, de gravier et d'herbes marines, mais n'y vit pas trace de poisson grand ou petit, absolument rien ! Alors il s'étonna et s'attrista en son âme, et dit : *Allah aurait-il donc créé ce nouveau-né pour ne lui allouer aucun lot ni aucune provision ? Cela ne peut être, ne pourra jamais être ! Car Celui qui a formé les mâchoires de l'homme et tracé deux lèvres pour la bouche, ne l'a pas point fait en vain, et a pris lui-même sous sa responsabilité de fournir à leurs besoins, parce qu'il est le Prévoyant, le Généreux. Qu'il soit exalté !* Puis il chargea son filet sur son dos et alla le jeter à un autre endroit, dans la mer. Et il patienta un bon moment et, après s'être donné une grande peine, car il le trouvait bien lourd, il le retira. Et il y trouva un âne mort, tout gonflé et exhalant une odeur épouvantable. Et le pêcheur sentit la nausée envahir son âme ; et il se hâta de débarrasser son filet de cet âne mort, et de s'éloigner au plus vite vers un autre endroit, en disant : Il n'y a de recours et de puissance qu'en Allah le Glorieux, le Très-Haut ! Tout ce qui m'arrive là en fait de malchance *est la faute de ma maudite femme !* Que de fois ne lui ai-je pas dit : Il n'y a plus rien pour moi dans l'eau, et il faut que je cherche ailleurs notre subsistance. Je n'en puis plus de ce métier ! Non, en vérité, je n'en puis plus ! Laisse-moi donc, ô femme, exercer un autre métier que celui de pêcheur ! Et je lui ai tant de fois répété ces paroles, que les poils m'en ont poussé sur la langue ! Et elle, toujours, elle me répondait : Allah Karim ! Allah Karim ! Sa générosité est sans bornes ! Ne te désespère pas, ô père des enfants ! *Or est-ce là toute la générosité d'Allah ? Cet âne mort serait-il donc le lot destiné à ce pauvre nouveau-né, ou bien serait-ce le gravier ou le sable recueilli ?*

Et le pêcheur Abdallah resta longtemps immobile, en proie à un chagrin bien profond. Puis il finit par se décider à jeter encore une fois son filet à la mer, en demandant pardon à Allah des paroles qu'il venait de prononcer inconsidérément, et dit : *Sois favorable à ma pêche, ô Toi le Rétributeur qui dispenses à tes créatures les faveurs et les bienfaits, et marques d'avance leur destinée. Et sois favorable à cet enfant nouveau-né, et je te promets qu'il sera un jour un santón dévoué à ton seul service !* Puis il se dit : *Je voudrais bien ne pêcher qu'un seul poisson, ne serait-ce que pour le porter au boulanger, mon bienfaiteur, qui dans les jours noirs, lorsqu'il me voyait arrêté devant sa boutique à humer du dehors l'odeur du pain chaud, me faisait de la main signe d'approcher et me donnait généreusement de quoi suffire aux neuf et à leur mère !*

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74x

Love&Collect

Illustres actions

Poucette (Lucette Guillaumin, dite Nicola Ortis, dite) (1935-2006)

À cette vue, le pêcheur Abdallah ne douta pas un instant qu'il ne fût en présence d'un éfrit d'entre les éfrits, qui, dans les anciens temps, rebelles aux ordres de notre maître Soleïmân Ibn-Daoûd, avaient été enfermés dans des vases de cuivre rouge et jetés à la mer. Et il se dit : *C'est là certainement l'un d'eux ! Grâce à l'usure du métal par l'eau et les années, il a pu sortir du vase scellé et se cramponner à mon filet ! Et, poussant des cris de terreur et relevant sa robe au-dessus de ses genoux, le pêcheur se mit à courir sur la plage, fuyant à perdre la respiration, et hurlant : Amân ! Amân ! Je le demande grâce, ô éfrit de Soleïmân !*

Mais l'Adamite, de l'intérieur du filet lui cria : *Viens, ô pêcheur ! Ne me fuis pas ! Car je suis un être humain comme toi, et non point un mared ou un éfrit ! Reviens plutôt m'aider à sortir de ce filet, et ne crains rien ! Je t'en récompenserai largement ! Et Allah t'en tiendra compte au jour du Jugement ! À ces paroles, le cœur du pêcheur se calma ; et il s'arrêta de fuir et revint, mais à pas lents, avançant d'une jambe et reculant de l'autre, vers son filet. Et il dit à l'Adamite pris dans le filet : Alors tu n'es point un genni d'entre les genn...*

— À ce moment de sa narration, Schahrazade vit apparaître le matin et, discrète, se tut. Il nous arrive d'en parler...

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74x

Love&Collect

Illustres actions

Poucette (Lucette Guillaumin, dite Nicola Ortis, dite) (1935-2006)

Poucette, 1952 (texte publié dans le premier numéro
de la revue Ion)

Il nous arrive d'en parler...
Par POUCETTE

AUTOUR DE LA cinématographie, il y a ceux qui font le cinéma.
Comme de répondre à un appel désintéressé.
Comme de dire : l'acte et l'homme de cet acte.
Comme de dire deuxièmement : la création et le créateur.
Je déclare, moi Poucette :

Aucun des personnages de cette revue n'est fictif chaque nom
correspond à une réalité.

Le groupe *dit lettriste* est un *gang*, un cénacle fasciste, une
entreprise de démolition.

Il est : le groupe *dit lettriste* : il est dans sa particularité (en
épluchant) la réunion des plus grands ambitieux de tous les
siècles (par exemple, la moindre des ambitions pour chacun
étant d'être dieu et beau).

Les personnages sont donc conformes à une réalité.

Mais il y a de ces réalités vues à travers beaucoup de
méchanceté. Pourquoi ?

Chaque jour, des personnages à qui je présente les livres d'Isou
se soulèvent d'indignation.

C'est :

Ce salaud ! ce fumiste ! Si jamais je le rencontre !

Je leur demande :

— Connaissez-vous Isou ?

— Non.

— Avez-vous lu quelque chose d'Isou ?

— *On en a entendu parler.*

— Oui bien sûr, et quoi d'autre ?

Le groupe *dit lettriste* en a entendu bien d'autres.

Si j'en parle c'est qu'il vaut mieux y penser à Pâques qu'à la
Trinité.

Je voudrais dire aussi que les gentillesse que l'on débite aux
bonnes heures creuses de l'apéritif sur nos manières polies nous
concernent, ce qui nous donne automatiquement le droit d'être
mis dans la course.

Mais on nous élimine de la course.

Et comment !

On a peur de nous.

Et comment !

Il n'y a pas de conversation mondaine ou pas où nous n'ayons
pas mis notre adversaire ou pas dans la poche.

Et comment !

Quelquefois, les jours de grande forme nous en mettons
plusieurs, dans nos poches.

Et ... (je ne le dirai plus).

Marc, O. à lui seul, qu'il soit ou pas, ou pas du tout en grande
forme en *exécute oratoirement* parlé une bonne (et j'insiste)
demi-douzaine.

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74x

Love&Collect

Illustres actions

Poucette (Lucette Guillaumin, dite Nicola Ortis, dite) (1935-2006)

Poucette, 1952 (texte publié dans le premier numéro
de la revue Ion)

Le groupe *dit* lettriste est non seulement fort et costaud.
Mais chacun de ses membres pris séparément représente un
concept de beauté qui est pour tous les goûts qui sont ou pas
dans la nature.

Tous sans en excepter un seul.

Ainsi on aperçoit déjà quelles possibilités nous recélon.

Et nous savons — quoi qu'on en dise — sourire sur nous-mêmes.

Mais nous n'admettrons jamais (a priori) qu'une assemblée de
gratteurs (de papier journal), une réunion de compères (et
commères) moyens (comme le français), une foule de petits
ratés, un complot de vieillards (de tout âge) sporadiques,
puissent avoir un seul point de vue personnel sur nos œuvres et
nous.

Nous interdisons à quiconque n'est pas « dit » lettriste de
prononcer une seule parole sur nos œuvres et nous.

Parce que :

c'est admettre que le dépassé puisse juger le dépassant

c'est croire à une mystique contre la science

c'est couper l'herbe sous les pieds de l'avenir

c'est glorifier les rétrogrades

c'est baver sur le génie.

Et nous n'admettons pas que l'on souille le génie.

Quant à notre démarche dans la vie courante elle est d'une
discretion à toute épreuve.

Je défie n'importe qui de reconnaître dans la rue Isou, Marc, O.,
Dufrêne, G.-E. Debord, Yolande du Luart, Monique Geoffro , ou
moi-même, s'ils ne nous connaissent pas.

Nous avons les allures de tout le monde.

On dit même, souvent, que nous sommes sympathiques.

Comment osez-vous alors nous *paranoïaquiser*.

C'est qu'il y a l'œuvre et l'homme.

Et cette œuvre est trop grande pour vous, hommes !

Nous-mêmes, qui sommes les hommes de cette œuvre, la

trouvons lourde pour nos épaules carrées (ce qui comme chacun
le sait augmente la surface d'énergie du double).

Le monde et nous.

Le monde est nous.

Parfaitement — le monde se perpétue dans l'avenir, il n'existe
qu'en l'avenir.

Nous sommes l'avenir.

Le nombre de jeunes s'intéressant à nos idées augmente
proportionnellement avec le temps.

Ce n'est pas que nous ne serions pas secourables, au contraire.

Mais nous ne sommes pas médecins.

Nous laissons à la physiologie du temps le soin de remettre où il
se doit ce qui doit revenir à chacun.

Chacun naît et meurt.

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74x

Love&Collect

Illustres actions

Poucette (Lucette Guillaumin, dite Nicola Ortis, dite) (1935-2006)

Poucette, 1952 (texte publié dans le premier numéro
de la revue Ion)

Ce qui importe c'est ce qui naît et ne meurt pas.

Marc,O. que je connais intimement, puisque j'en parle, disait un jour qu'il préférerait à la bienveillance d'un prince, l'amour d'une princesse.

Si l'on réfléchit à ce qu'il y a de possibilités en la princesse (qui intègre le prince) on verra que si Marc,O. a l'amour de la princesse, il a forcément la bienveillance du prince.

Pas forcément — que vous dites.

— D'accord, dit encore Marc,O.

Mais il vaut mieux se faire un ennemi que de ne rien faire du tout.

Réfléchissez bien.

Si Marc,O. devient l'ennemi du prince, du même coup il devient l'ami des ennemis du prince.

Et imaginez combien un prince a d'ennemis, vous aurez le nombre d'amis actuels et à venir de Marc,O.

Or, les amis des amis étant nos amis.

En supposant que dans le groupe dit lettriste il y ait un seul personnage qui soit ami du Prince nous avons l'Unité de l'Éternité.

Conclusion.

Le groupe *dit* lettriste est l'éternité.

Et vous verrez qu'il y aura encore des incrédules pour ne pas y croire.

Je voudrais leur dire, à ces sous-saint-Thomas :

Ne mettez pas vos doigts dans les plaies. Il y a trop de fléaux qui gardent ces plaies et trop de sang qui ne se nettoie pas. Supposez-vous, alors, avec une tache de sang qui ne s'effacerait pas ?

Ça ferait mauvais effet

Soyez prudent — ne riez pas trop vite.

On ne sait jamais jusqu'où peut vous mener le rire.

Surtout que le rire mal dirigé rebondit : on le sait, comme le ballon ; et un ballon mal dirigé peut occasionner de sérieux dégâts. C'est une lourde responsabilité que de botter dans un ballon.

Voyez-vous, et je suis bienveillante en vous le disant : Ne touchez pas avec vos mains de terrassier des objets qui ne vous sont pas destinés.

Les objets précieux coûtent cher.

Et si vous ne savez pas comprendre et aimer à temps, gens de métier de plume, il en cuira à vos places.

J'affirm :

Il y a en France à l'heure actuelle (et c'est dire si c'est d'actualité) deux cent mille jeunes gens (pas un de moins) qui sont prêts à prendre vos places.

D'ailleurs ces places, critiques journalistes, comment vous les êtes-vous procurées ?

Qui a-t-on mis à la *retraite anticipée* ?

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74x

Love&Collect

Illustres actions

Poucette (Lucette Guillaumin, dite Nicola Ortis, dite) (1935-2006)

Poucette, 1952 (texte publié dans le premier numéro
de la revue Ion)

Qui mettra-t-on demain à la même retraite anticipée, ou à la
porte ?

Comme je vois mal comment vous pourrez en sortir !

Lorsque je pense qu'un critique (statistique en mains) n'occupe
(en moyenne) une place que sept ans et demi.

Je m'en réjouis.

Une porte qui s'ouvre — qui s'ouvrira sur la rue (et toutes ses
misères) — voilà un symbole que vous ne devez oublier.

Mais le temps à cause de ces gens est perdu pour nous.

Je pourrai plus favorablement parler du groupe dit lettriste.

Où l'optimisme ne voisine qu'avec l'optimisme.

Où François Dufrêne se joue des mots comme un équilibriste de
l'équilibre.

Où Guy-Ernest Debord *psychotridimensionalise* le musée de
Cluny, comme s'il n'avait fait que ça toute sa vie.

Où Yolande du Luart va bien plus vite en taxi au cinéma qu'à
pied à l'IDHEC.

Où Monique Geoffroy résout aisément des questions qui ne sont
pas de son âge.

Où Marc,O. se promène partout comme chez lui et ne se trouve
bien que chez lui, c'est dire combien il est partout.

Où Isou s'entend à dépasser tout ce qui est, et le dépasse
beaucoup plus largement que les bonnes manières établies ne le
permettent.

Où Poucette écrit aussi bien sur le lettrisme que sur les
accessoires donnés par la nature à ce groupe (journalistes, foule
et personnalités s'y intéressant de près comme de loin).

Ainsi, comme il arrive que cela suffise on reprend les distances.

Car, comme disait aussi Marc,O. :

Un jour nous irons trop loin pour être refusés.



Robert Robert
et SpMilot ont dessiné
cette *Fiche*
pour Love&Collect
Écrans imprimables
Format 21 × 29,7 cm
21.09.2024