

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Écritures illisibles / Peuples inconnus

Bruno Munari (1907-1998)

24.04.2025

Bruno Munari (1907-1998)
Scrittura illeggibile di un popolo sconosciuto

1973

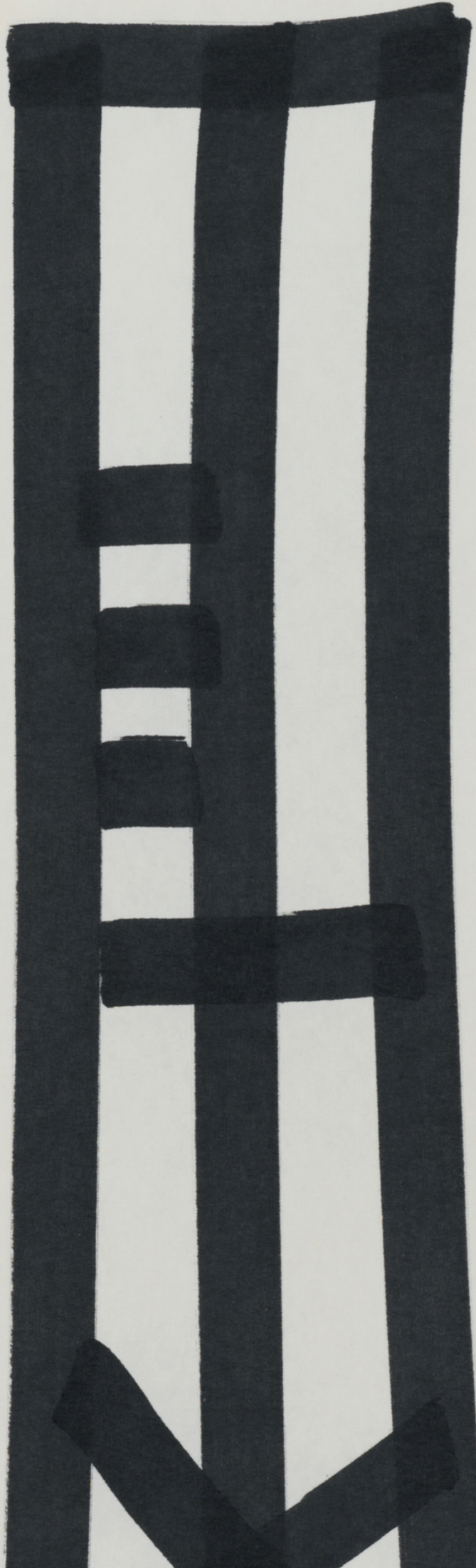
Encre sur papier imprimé
Signée, datée et titrée en bas
50 x 35 cm

Prix conseillé
8 000 euros

Prix Love&Collect
4 000 euros



9 J=1,4)



EGIZIO *,13X* GARAMOND *,13X

OT *)//)

器器器器器器器

**Avec sa série d'Écritures
illisibles de peuples inconnus,
initiée dans les années 1970,
Munari stimule notre désir de
compréhension d'une
manière nouvelle, en
imaginant des alphabets
fictionnels, traces de
civilisations ignorées ou
disparues.**

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Écritures illisibles / Peuples inconnus

Bruno Munari (1907-1998)

Dès les années 1940, Bruno Munari connaît un grand succès avec ses Livres illisibles, chefs d'œuvre d'art concret qu'il définit ainsi : *Ce sont des livres sans mots, des livres aux pages découpées de différentes manières et des pages de différentes couleurs*. Consécration, en 1967 c'est le MoMA de New York lui-même qui édite son Libro illeggibile N.Y.1.

Si les *Livres illisibles* de Munari sont des objets plastiques hybrides, esthétiques autant que ludiques, détournements de la forme livre pour imaginer un nouvel objet d'art, entre peinture, sculpture et design, ce créateur de génie, que Picasso qualifiait de philosophe, et appelait le *Léonard de Vinci du XXe siècle*, en pédagogue inné s'en est ensuite servi pour initier les enfants, non à la lecture, mais à une familiarité, une intimité avec l'objet livre. Édités par la maison Danese en 1980, les *Pré-livres* de Munari adoptent la forme de livres de petit format, manipulables même par un bébé, mais leurs pages ne comportent ni textes ni images. En revanche, ces douze petits livres carrés sont chacun réalisés dans un matériau différent (papier, carton, plastique, tissu, bois...), assemblés par des reliures également différentes (spirale, raphia, laine...). Seuls leur format et le mot libro, imprimé sur chaque couverture, les rassemble.

Pour la spécialiste Annie Pissard-Mirabel ces objets ont *apporté une circulation d'air tout neuf autour du livre et de l'art pour les enfants. Les gestes sont acquis pour la vie. Couleur, forme et matière ont induit la gestuelle universelle. Moment joyeux, plaisir sans fin à partager avec les enfants, livres après livre. Simplicité, pédagogie, art et intelligence, les pièces du puzzle qu'on croyait impossibles à combiner s'encastrent avec naturel.*

Avec sa série d'Écritures illisibles de peuples inconnus, initiée dans les années 1970, Munari stimule notre désir de compréhension d'une manière nouvelle, en imaginant des alphabets fictionnels, traces de civilisations ignorées ou disparues. Cette série s'inscrit pleinement dans la relation dynamique que l'art de Munari entretient avec le jeu, auquel l'artiste a recours pour stimuler la créativité propre du regardeur, en éveillant sa curiosité et en le poussant à être actif. Les écritures illisibles de Munari appartiennent autant au champ de l'art – elles sont des combinaisons de formes qui ne sont pas sans évoquer les différents mouvements artistiques auxquels l'artiste italien a apporté sa contribution, du Futurisme à l'art concret – qu'à celui de l'histoire, tant nous relions mentalement, même inconsciemment, ses alphabets avec les signes de civilisations disparues qui nous ont fait rêver dès l'enfance, tels des Champollion en herbe.

Toute l'œuvre de Munari témoigne d'une compréhension profonde et subtile de la notion de jeu (au sens précis où l'entend Novalis). Mais ce qui nous intéresse spécifiquement ici, c'est le moment où Munari porte son attention de jongleur sur l'écriture.

Ugo Careggia

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Écritures illisibles / Peuples inconnus

Bruno Munari (1907-1998)

Toute l'œuvre de Munari témoigne d'une compréhension profonde et subtile de la notion de jeu (au sens précis où l'entend Novalis). Mais ce qui nous intéresse spécifiquement ici, c'est le moment où Munari porte son attention de *jongleur* sur l'écriture.

Que fait-il alors ? Il réinvente l'écriture... Mieux. Il imagine un peuple dont nous ignorons l'existence, mais dont les écrits nous seraient parvenus. N'est-ce pas un peu ce qui nous est arrivé (ce qui est advenu dans l'histoire de l'humanité) lorsque nous avons découvert les écrits de civilisations disparues ? Combien de temps a-t-il fallu pour déchiffrer leurs signes ?

Eh bien, dans le cas de la création de Munari, il est inutile de dépenser ce temps, ou même de faire appel à des philologues, des conservateurs ou des bibliothécaires. Le jeu réside tout entier dans le message. Ou plutôt, le message est le jeu. En ces temps où la littérature paraît parfois elle-même illisible (ce qui ne saurait être considéré comme une innovation), il s'ensuit une sorte de nausée de lecture. Munari pour sa part semble plutôt vouloir frustrer le désir de lire en proposant une *écriture illisible d'un peuple inconnu* qui laisse la porte grande ouverte à l'imaginaire (qui sait ce que cela pourrait vouloir dire !) mais dont on ne peut jamais *lire* (à voix haute ou basse) les textes.

Un jeu d'écriture, donc, qui se limite au désir de communiquer, mais qui exprime plutôt le rêve de dire de grandes choses (qui, nous le savons tous, n'existent pas !).

Ugo Careggia

Robert Robert
et SpMilot ont dessiné
cette *Fiche*
pour Love&Collect
Écrans imprimables
Format 21 × 29,7 cm
21.09.2024