

15, rue des Beaux-Arts  
Fr-75006 Paris  
Du mardi au samedi  
de 14h à 19h  
www.loveandcollect.com  
collect@loveandcollect.com  
+33 6 89 34 51 74

# Love&Collect

## Grandes anthropophagies Niki de Saint Phalle (1930-2002)

**15.05.2026**

---

**Niki de Saint Phalle (1930-2002)**

*La Baigneuse (Nana de Berlin)*

1973

Résine peinte

Signée au cachet sur le côté

Numéroté en dessous

Édition à 500 exemplaires

Co-édition Zeit-Magazin, Hambourg et

Propylaen Refactor, Berlin

24 x 37 x 31 cm

---

Prix conseillé

24 000 euros

---

Prix Love&Collect

19 000 euros





---

**Les célèbres Nanas symbolisent le vrai pouvoir féminin au vingtième siècle, la liberté conquise, à propos de laquelle Niki déclarait : Si aujourd'hui je me considère presque comme le seul poète, le seul sculpteur capable de créer quelque chose de poétique, c'est justement parce que je suis femme.**

---

## Grandes anthropophagies Niki de Saint Phalle (1930-2002)

---

Seule femme du groupe des Nouveaux Réalistes, artiste-star au style reconnaissable au premier coup d'œil, Niki de Saint Phalle est une créatrice ressuscitée, qui a su se reconstruire à travers l'art. Ses œuvres sont plus d'actualité que jamais (récemment de retour au Grand Palais, avec celles de Jean Tinguely), tandis que son biopic a marqué les écrans.

---

*Comme le phénix qui pour renaître a besoin de passer par le feu destructeur, écrira-t-elle, j'avais besoin d'être EN FEU pour me sentir libre et qu'une part de moi-même tombât en cendres comme dans quelque sacrifice païen. Et ce désir en moi de voler tel un oiseau pour découvrir l'infini... J'ai préféré l'intensité à la longévité. Ma vie amoureuse aussi bien que mon art seraient rituellement sacrifiés sur l'autel du feu éternel.*

---

Émouvant, complexe, visionnaire, son art a parfois été minimisé au nom même de sa popularité, de son apparence ludique et colorée... Alors que la rétrospective que lui a consacré il y a quelques années le MoMA de New York a connu un immense succès, son œuvre est à présent pleinement réhabilitée, campée sur une ambivalence féconde et stimulante, comme le souligne le New York Times dans sa recension enthousiaste de l'exposition : *Les musées débarrassés de ce qui nous bouscule ne seraient que des aires de jeux, en quelque sorte, et Saint Phalle pour sa part a rarement donné au public une version entièrement acceptable de quoi que ce soit. Il est beau de construire des lieux où se rassembler, mais elle était à la fois bâtisseuse et destructrice. Elle était à la fois créatrice de structures habitables et une pirate capable de viser pour tuer.*

---

*J'ai décidé très tôt d'être une héroïne. L'important était que ce fût difficile, grand, excitant !* disait-elle. Pour Niki, l'art devait s'évader du musée, entrer de plain-pied dans la vie quotidienne, intime même, pour la rendre plus belle et plus intense. C'est pourquoi les multiples tiennent une place de choix dans son œuvre, à l'instar de celui-ci, qui appartient au corpus le plus recherché, les célèbres Nanas, qui symbolisent le vrai pouvoir féminin au vingtième siècle, la liberté conquise, à propos de laquelle Niki déclarait : *Si aujourd'hui je me considère presque comme le seul poète, le seul sculpteur capable de créer quelque chose de poétique, c'est justement parce que je suis femme. Les hommes avec leurs fusées, leurs bombes atomiques, et toute cette saleté qu'ils nous ont foutue dessus... ils se sont stérilisés. Et c'est pour ça justement aujourd'hui, que moi, femme, je peux vraiment faire une œuvre fulgurante poétique. Les hommes sont prisonniers de trucs stupides... Argent, pouvoir, macarons de la Légion d'honneur, alors que moi, femme, j'ai une liberté fantastique pour exprimer mes délires, mes problèmes face au monde d'aujourd'hui.*

---



---

**Les Nanas sont inspirées de  
l'héroïne de Zola, à la fois  
vulgaires et tragiques, joyeuses  
par nécessité mais guerrières  
avant tout, d'où la décision de leur  
multiplication et de leur  
gigantisme, afin de créer une  
véritable armée...**

**Camille Morineau**

## Grandes anthropophagies Niki de Saint Phalle (1930-2002)

Camille Morineau

Niki de Saint Phalle fut l'une des premières artistes femmes à acquérir la célébrité de son vivant, à la fin des années 50, début des années 60. Seul personnage féminin dans le groupe des Nouveaux Réalistes elle est aussi *la femme qui tire*, une artiste dont l'œuvre singulière s'impose par sa violence : celles de ses performances tout autant que celle du contenu politique et féministe de son travail plastique. En 1961 elle pointe une carabine sur des tableaux préparés : des poches de couleur éclatent sous le plâtre blanc et produisent des œuvres abstraites. Il est important aujourd'hui de retravailler sur l'interprétation de cette œuvre, dont on a occulté la radicalité pour en garder une interprétation superficielle, liée à une lecture décorative de son travail des années 80 et 90 : les Nanas et les œuvres dans l'espace public. Or pour ne prendre que ces exemples, les Nanas sont inspirées de l'héroïne de Zola, à la fois vulgaires et tragiques, joyeuses par nécessité mais guerrières avant tout, d'où la décision de leur multiplication et de leur gigantisme, afin de créer une véritable armée... Quant aux œuvres monumentales imaginées dès les années 60 par Niki et littéralement mises en œuvre de manière internationale de son vivant, elles sont un formidable défi à l'art de son époque : elle est la première femme à s'imposer dans l'espace public à cette échelle.

Une relecture de cette œuvre à l'aune des réévaluations historiques qui ont eu lieu ces dernières années (relecture de l'art européen, histoire du féminisme, de la performance, du cinéma expérimental) mettrait en lumière le fait que Niki de Saint Phalle, élevée aux États-Unis, pays où elle terminera sa vie, reste une artiste américaine dont les œuvres sont à replacer dans une histoire du Néo Dada, au côté de Jasper Johns et Robert Rauschenberg dont elle fut très proche, et à l'origine du Pop. Avec du recul, son œuvre se révèle éminemment politique – les Tirs ont lieu pendant la guerre d'Algérie. L'artiste est aussi l'une des premières à être socialement engagée – elle s'affirme comme une féministe précoce. Elle est enfin décidément transdisciplinaire – elle fait partie des fondateurs de la performance et du cinéma expérimental. Et l'on oublie sans doute à quel point elle fut, au même moment que Warhol et presque autant que lui, mais en Europe, une star qui sut utiliser la presse, les media et l'image photographique ou filmique pour contrôler ou orienter la réception de son travail. Son travail sur l'intime, le biographique, véhiculé en grande partie par ses nombreux écrits dont une grande partie reste à redécouvrir, la place aussi au cœur d'une tendance contemporaine : où l'art plastique se commente et se reflète dans une œuvre littéraire, où le mot rejoint et complète le geste et vice versa. Mais en même temps, Niki est une des premières à investir l'espace public, l'échelle monumentale, et à associer art et architecture dans des *sculptures habitables* dont elle inventa, juste après André Bloc et Étienne Martin, le principe et la réalisation.



Robert Robert  
et SpMilot ont dessiné  
cette *Fiche*  
pour Love&Collect  
Écrans imprimables  
Format 21 × 29,7 cm  
21.09.2024