

15, rue des Beaux-Arts  
Fr-75006 Paris  
Du mardi au samedi  
de 14h à 19h  
www.loveandcollect.com  
collect@loveandcollect.com  
+33 6 89 34 51 74

# Love&Collect

## Des cartes sans raison Erik Dietman (1937-2002)

28.05.2026

**Erik Dietman (1937-2002)**

*Från tickar som tackar (Utan  
titel)*

1972-1978

Technique mixte

Signée et datée en bas à droite

98 x 118 x 6 cm

Prix conseillé

±2 000 euros

Prix Love&Collect

4 900 euros





---

**Les rares œuvres réalisées par Erik Dietman dans les années 1970 sur des fonds de cartes géographiques figurent parmi ses plus emblématiques, à l'instar du célèbre Geograffiti : l'art est au beurre noisette de 1977-1978, où une raie (le poisson) barre obliquement la feuille, prolongée par une queue qui n'est autre qu'une raie (un sexe féminin), qui appartient au Musée des beaux-arts de Lyon, ou Maroc and Rollmaps, de 1978, conservé par le Musée de Valence.**

15, rue des Beaux-Arts  
Fr-75006 Paris  
Du mardi au samedi  
de 14h à 19h  
www.loveandcollect.com  
collect@loveandcollect.com  
+33 6 89 34 51 74

# Love&Collect

---

## Des cartes sans raison Erik Dietman (1937-2002)

---

Les rares œuvres réalisées par Erik Dietman dans les années 1970 sur des fonds de cartes géographiques figurent parmi ses plus emblématiques, à l'instar du célèbre Geograffiti : l'art est au beurre noisette de 1977-1978, où une raie (le poisson) barre obliquement la feuille, prolongée par une queue qui n'est autre qu'une raie (un sexe féminin), qui appartient au Musée des beaux-arts de Lyon, ou Maroc and Rollmaps, de 1978, conservé par le Musée de Valence.

---

Le format et l'imaginaire, qui correspond au caractère profondément vagabond de Dietman, lui permettent de laisser libre cours aux mille et une associations d'idées qui se bousculent dans son cerveau et au bout de ses doigts, comme dans cette œuvre, dont le *sans titre* suédois pourrait se traduire par *Des tiques qui vous remercient*, assemblage d'objets hétéroclites (dont une photo de charme) sur le fond d'une carte de l'Océanie, résumée à ses productions de matières premières essentiellement gastronomiques.

---

*Nous savons que ce sont les mauvais tableaux qui sont les bons, déclarait Dietman. Au-delà du paradoxe, décrypte le critique et théoricien Nicolas Bourriaud, il indique que le jugement esthétique consiste aussi à inventer des moyens de contourner l'esthétique.*

---

Dans son Dictionnaire des arts paru en 2000, le critique Pierre Cabanne définit d'ailleurs Dietman en ces termes : *Artiste prolifique tonitruant et dérangeant, grand manipulateur d'objets.* Dès la fin des années 1970, Dietman s'éloigne ainsi d'une production Fluxus, que d'aucuns auraient pu hâtivement juger cérébrale (alors qu'il déclarait constamment : *l'Art Conceptuel ou Minimal m'a toujours emmerdé. Puritain.*) pour aborder les rivages du kitsch et le la Bad painting, dont il est l'un des précurseurs méconnus. Toujours, ses tableaux iconoclastes s'érigent alors à base de citations, pour conspuer ses confrères (Viallat ou Bacon) et encenser ses modèles (Picabia, par exemple).

---

15, rue des Beaux-Arts  
Fr-75006 Paris  
Du mardi au samedi  
de 14h à 19h  
www.loveandcollect.com  
collect@loveandcollect.com  
+33 6 89 34 51 74

# Love&Collect

---

## Des cartes sans raison Erik Dietman (1937-2002)

---

Fondamentalement, Dietman est artiste avant d'être peintre ou sculpteur. Il a retenu de Fluxus le lien organique entre la vie et l'art, et refuse de le réduire à un mode d'expression. *Quand j'ai une idée, dit-il, je ne sais jamais immédiatement comment je vais la traiter. Je peux faire un dessin, un poème, une sculpture. Mes pièces sont écrites, avant d'être dessinées ou sculptées.* Il s'en ouvre à la critique Irmeline Leeber, qui l'interroge sur sa pratique graphique : *Le sujet d'un grand dessin ? (soupir) Un petit peu de tout : l'Ange au Sourire de Reims, puis, à côté, la tête de Wölfli, avec ses yeux entourés de noir, et même un autoportrait sur une montage... mais ce n'est qu'un détail, après tu as tout un paysage, avec un chêne énorme – c'est un arbre que j'ai trouvé en Bretagne [...] et que j'ai dessiné pendant toute une matinée – et dans le feuillage de l'arbre tu vois apparaître une gravure rupestre que j'ai trouvée dans un livre allemand sur la Suède, et que j'ai fait tout un voyage pour retrouver... des choses comme ça... c'est difficile à expliquer. Tu sais : si je commence à expliquer mes œuvres, je m'en détache [...] Moi, je trouve que c'est formidable de pouvoir écouter le mystère.*

---



Étain

Canne à Sucre, Tabac

Muscade

Canne à Sucre, Tabac

Or

Arges

Or

Bois

après la  
pluie  
faut  
boire

**FLASH**

ACCESSOIRES

HYGIENE - SECURITE

Pluies d'automne + de 2000

---

**Rétif à tout effet de groupe, il remet en cause avec humour les ambitions autoritaires de l'avant-garde qui s'exclame comme les trois hommes libres de l'Ubu enchaîné d'Alfred Jarry : Désobéissons avec ensemble !**

**Vincent Simon**

15, rue des Beaux-Arts  
Fr-75006 Paris  
Du mardi au samedi  
de 14h à 19h  
www.loveandcollect.com  
collect@loveandcollect.com  
+33 6 89 34 51 74

# Love&Collect

## Des cartes sans raison Erik Dietman (1937-2002)

### Vincent Simon

La légende dit que le premier objet pensé par Erik Dietman fut un verre qu'il recouvrit de sparadrap au bar de l'hôtel Savoy, à Malmö en Suède, en paiement des douze Bloody Mary qu'il venait d'y boire. Une photographie le montre, l'air à la fois concentré et amusé, parcourir de la main toute la surface de l'objet ; geste sensuel, assimilable à une caresse – puisqu'il ne faut pas briser le verre. Ce faisant, il opère une conversion symbolique, tenant de la blague métaphysique et du tour de passe-passe, transformant le verre de l'hôtel en œuvre d'Erik Dietman. Ainsi l'objet pensé devient, selon ses termes, objet pensé : un équivalent monétaire – la forme abstraite de la valeur (dixit Karl Marx). Pierre de Massot, illustre écrivain dada et vieil ami de Marcel Duchamp, désignait clairement quelle opération d'apparence magique l'artiste a su opérer lorsqu'il écrivait en 1964 : *Fasciné par l'objet, il le fascine à son tour, tel le serpent avant d'avaler sa victime*. Cet artiste était un charmeur. Autoproclamé roi du sparadrap, qu'il qualifiait de bronze du pauvre, Erik Dietman a su aborder dès 1960 l'esprit du ready-made par son versant humoristique. Son œuvre anticipe bien des tendances de son temps, tout en s'en moquant : des vraies/fausses performances d'art corporel du début des années 60, au cours desquelles il applique à son corps des bandes de gaze, aux multiples retours à la peinture des années 70, qui le voient métisser des Matisse, dessiner sur des cartes géographiques ou accumuler sur bâches objets, références à l'histoire de l'art et jeux de mots. Rétif à tout effet de groupe, il remet en cause avec humour les ambitions autoritaires de l'avant-garde qui s'exclame comme les trois hommes libres de l'Ubu enchaîné d'Alfred Jarry : *Désobéissons avec ensemble !* Le bronze, le marbre et le verre, comme les objets et les langues – qu'il pratiquait avec une approximation vigoureuse –, passent entre ses mains puissantes dirigées par son esprit joueur et facétieux. Ainsi naît au cours de ses vingt dernières années une œuvre sculptée prolifique qui ose se frotter à la tradition. Définissant la sculpture comme une façon élaborée de se curer le nez, il désigne clairement ses œuvres comme des déjections du corps de l'artiste. Cette formule à consonance nietzschéenne indique chez lui une conception de l'art comme pratique vitale, soit une hygiène physique et mentale, indispensable à la santé de l'artiste comme à celle de la société, dont la règle principale est sa capacité à dépasser les oppositions vers une synthèse supérieure : allier la solidité des formes et la légèreté de l'esprit, la liberté physique et la santé morale.

Canne à Sucre

Bananes

Olives

Pêcheries

Cachalots

Cachalots

Coton

Canne à Sucre  
Bananes  
Coton

Taga  
Coton

Pêcheries

Pêcheries

Canne à Sucre  
Coton

Canne à Sucre  
Coton

160

150

130

140

160

OMÉTRIF

4000

0°

1000

500

0°

200

au-dessous du niv  
de la mer

10

170

Robert Robert  
et SpMillot ont dessiné  
cette *Fiche*  
pour Love&Collect  
Écrans imprimables  
Format 21 × 29,7 cm  
22.10.2022