

15, rue des Beaux-Arts  
Fr-75006 Paris  
Du mardi au samedi  
de 14h à 19h  
www.loveandcollect.com  
collect@loveandcollect.com  
+33 6 89 34 51 74

# Love&Collect

## Des cartes sans raison Alessandro Mendini (1931-2019)

**29.05.2026**

**Alessandro Mendini (1931-2019)**

*Sans titre*

1961

Encre et collage sur papier

Signé et daté en bas à droite

65 x 45 cm

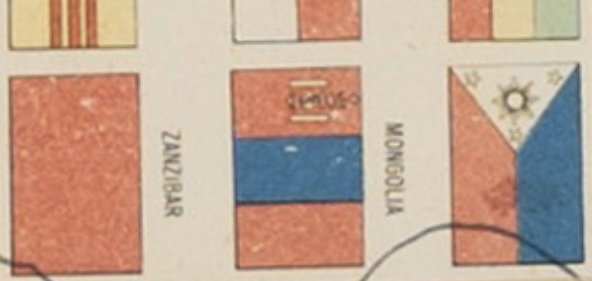
Prix conseillé

10 000 euros

Prix Love&Collect

5 900 euros





ZANZIBAR

MONGOLIA



RELIGIONI

---

**Rarissimes, ses œuvres d'avant sa carrière de designer témoignent d'une inventivité graphique qui découle en ligne droite de Saul Steinberg, le génial dessinateur et illustrateur qui a littéralement redéfini les possibilités de la ligne, comme en témoigne la signature enluminée, en bas à droite de cet important collage.**

15, rue des Beaux-Arts  
Fr-75006 Paris  
Du mardi au samedi  
de 14h à 19h  
www.loveandcollect.com  
collect@loveandcollect.com  
+33 6 89 34 51 74

# Love&Collect

---

## Des cartes sans raison

### Alessandro Mendini (1931-2019)

---

Le MoMA de New York possède six œuvres d'Alessandro Mendini, dont trois dessins et collages. Comme les autres géants du design italien – Enzo Mari, Bruno Munari, Gaetano Pesce ou Ettore Sottsass – c'est en artiste que Mendini s'est d'abord rêvé, avant de se décider à dessiner directement la vie elle-même...

---

Rarissimes, ses œuvres d'avant sa carrière de designer témoignent d'une inventivité graphique qui découle en ligne droite de Saul Steinberg, le génial dessinateur et illustrateur qui a littéralement redéfini les possibilités de la ligne, comme en témoigne la signature enluminée, en bas à droite de cet important collage.
















---

Mendini a grandi au sein d'une famille de la classe moyenne supérieure évoluant dans le monde industriel, qui lui avait transmis l'obligation de bien faire et de chérir l'art. Son oncle Antonio Boschi, lui-même ingénieur et inventeur rendu riche par ses brevets industriels, était, avec sa femme Marieda, un collectionneur passionné d'art moderne, qui exhibait dans son appartement les peintures de Savinio, De Chirico, Sironi ou Carrà.

---

L'humour, l'espièglerie même de celui qui se faisait appeler de son diminutif Sandro, éclate dans ce collage, qui figure un personnage dont le ventre est une mappemonde, et les pieds... des bottes taillées comme il se doit dans des cartes d'Italie ! Casqué d'un chapeau haut-de-forme constitué d'une myriade de drapeaux, de Don Quichotte transalpin, prêt à éperonner, est d'attaque pour un tour du monde en quatre-vingts couleurs. Serait-ce un autoportrait ?

---

		
URUGUAY	MAROCCO (1955-1957)	DENMARK
		
VATICANO (Città del)	MAROCCO (1957-1960)	ROMANIA
		
VENEZUELA	MESSICO	GUATEMALA
		
VNAMIET	CONGO	HUNGARY
		
ZAMBIA	HONDURAS	TAIWAN



RELIGIONI

---

**Dès les années 1960, il est le chantre d'un controdésign ou anti-design, en réaction notamment aux diktats du Bauhaus, jugé trop fonctionnel et sans âme. Je crois que le minimalisme est une forme de punition que nous nous infligeons, confiait-il**

**Véronique Lorelle**

## Des cartes sans raison

### Alessandro Mendini (1931-2019)

---

#### Véronique Lorelle

Un fauteuil style XVIIIe éclaboussé de peinture pointilliste (le Proust) et un tire-bouchon à visage humain ([Anna G.](#)) auraient suffi à sa gloire. Mais l'Italien Alessandro Mendini – qui a dessiné ces objets-cultes – était également architecte de talent et théoricien du design, parmi les principaux représentants du mouvement du *design radical* (visant à rompre avec le design industriel). Le maestro, distingué par deux prix Compas d'Or en Italie, et par le titre de chevalier des arts et des lettres en France, est mort en 2019 à Milan, sa ville natale.

---

Né le 16 août 1931, diplômé en 1959 en architecture de l'université Politecnico de Milan, Alessandro Mendini a été rédacteur en chef de *Casabella*, de *Modo* qu'il a fondé, puis de *Domus*, autant de revues-phares de l'architecture et du design. Dès les années 1960, il est le chantre d'un *controdesign* ou *anti-design*, en réaction notamment aux diktats du Bauhaus, jugé trop fonctionnel et sans âme. *Je crois que le minimalisme est une forme de punition que nous nous infligeons*, confiait-il au Monde en 2002, à l'occasion de l'exposition *Fragilisme* à laquelle il a participé, à la Fondation Cartier, à Paris.

---

Il rejoint à la fin des années 1970 le studio Alchimia, l'un des premiers collectifs de production dirigé par des designers en Italie. Ainsi naissent deux collections *Bau Haus I* et *Bau Haus II*, des meubles et des objets du quotidien colorés, ultra-décorés, ironiques..., réalisés en petite série. Alessandro Mendini fait surtout sensation avec le fauteuil *Proust*, au kitsch revisité. *Pendant deux ans, tout le monde s'est moqué de nous. C'était un tel tremblement de terre, une telle rupture avec tout le design existant ! Et puis, très lentement, le public et les industriels ont fini par comprendre la portée culturelle de cette transformation*, racontait le designer à Télérama, en 2012.

---

C'est ainsi qu'il devient le conseiller artistique des firmes Alessi, puis Swatch. En 1982, Alessandro Mendini fonde la Domus Academy, avec Maria Grazia Mazzocchi, Alessandro Guerriero et Andrea Branzi, proposant pour la première fois des master class aux designers. En 1989, il crée avec son cadet, Francesco, l'Atelier Mendini, à Milan, où ils explorent toutes les disciplines de l'architecture au design d'objets en passant par la décoration intérieure. Parmi leurs clients : Magis, Philips, Cartier, Hermès, Venini...

---

En architecture, Alessandro Mendini dessine le théâtre d'Arezzo en Toscane, le mémorial d'Hiroshima au Japon ou le musée de Groningue aux Pays-Bas. Ce dernier bâtiment, construit de 1987 à 1994 avec la collaboration des designers Michele de Lucchi et Philippe Starck, est considéré comme sa masterpiece, avec cette tour centrale de 60 mètres de haut, recouverte de plastique lamifié doré.

---

15, rue des Beaux-Arts  
Fr-75006 Paris  
Du mardi au samedi  
de 14h à 19h  
www.loveandcollect.com  
collect@loveandcollect.com  
+33 6 89 34 51 74

# Love&Collect

---

## Des cartes sans raison Alessandro Mendini (1931-2019)

---

### Véronique Lorelle

*Mendini est l'une des rares icônes dans l'histoire de l'art et de l'architecture. Dans une ère où les idées architecturales sont copiées et dupliquées mondialement, Mendini et son travail restent singulier, prophétique et original, a commenté Christian Narkiewicz-Laine, président du musée de l'architecture et du design Chicago Athenaeum, alors que le designer recevait en 2014 le prix européen pour l'Architecture.*

Alessandro Mendini, qui se rêvait peintre, a créé plusieurs dizaines de fauteuils Proust, en bronze, en céramique, en plastique, unis ou colorés, théâtralisés, dont des pièces en série limitée pour la galerie Kreo, à Paris. Comme l'œuvre d'une vie, une toile en trois dimensions, qu'il n'a cessé de reprendre. *Ce créateur était une figure majeure du design italien, dans la lignée d'un Ettore Sottsass. Il a su questionner la société des hommes au travers de ses objets, en réinterprétant le kitsch avec une grande liberté, souligne Didier Krzentowski, de la galerie Kreo.*

En 2016, à Séoul, l'exposition *Alessandro Mendini, the Poetry of Design* insistait sur la dimension magique, colorée et émotionnelle de l'œuvre de l'Italien. Dans un dernier entretien accordé au journal italien Corriere della Sera, en 2018, Alessandro Mendini s'était ainsi décrit : *Je suis comme Gepetto qui, de ses mains, crée la vie.*

---



Robert Robert  
et SpMillot ont dessiné  
cette *Fiche*  
pour Love&Collect  
Écrans imprimables  
Format 21 × 29,7 cm  
22.10.2022