

15, rue des Beaux-Arts  
Fr-75006 Paris  
Du mardi au samedi  
de 14h à 19h  
www.loveandcollect.com  
collect@loveandcollect.com  
+33 6 89 34 51 74

# Love&Collect

---

1960, et des clous

**Bernard Aubertin (1934-2015)**

---

**10.06.2026**

---

**Bernard Aubertin (1934-2015)**

*Sans titre (Tableau-clous)*

1985-2011

Acrylique sur clous et bois

Signé et daté au dos

25 x 19 cm

---

Provenance :

Galerie Jean Brolly, Paris

Collection particulière, Paris

---

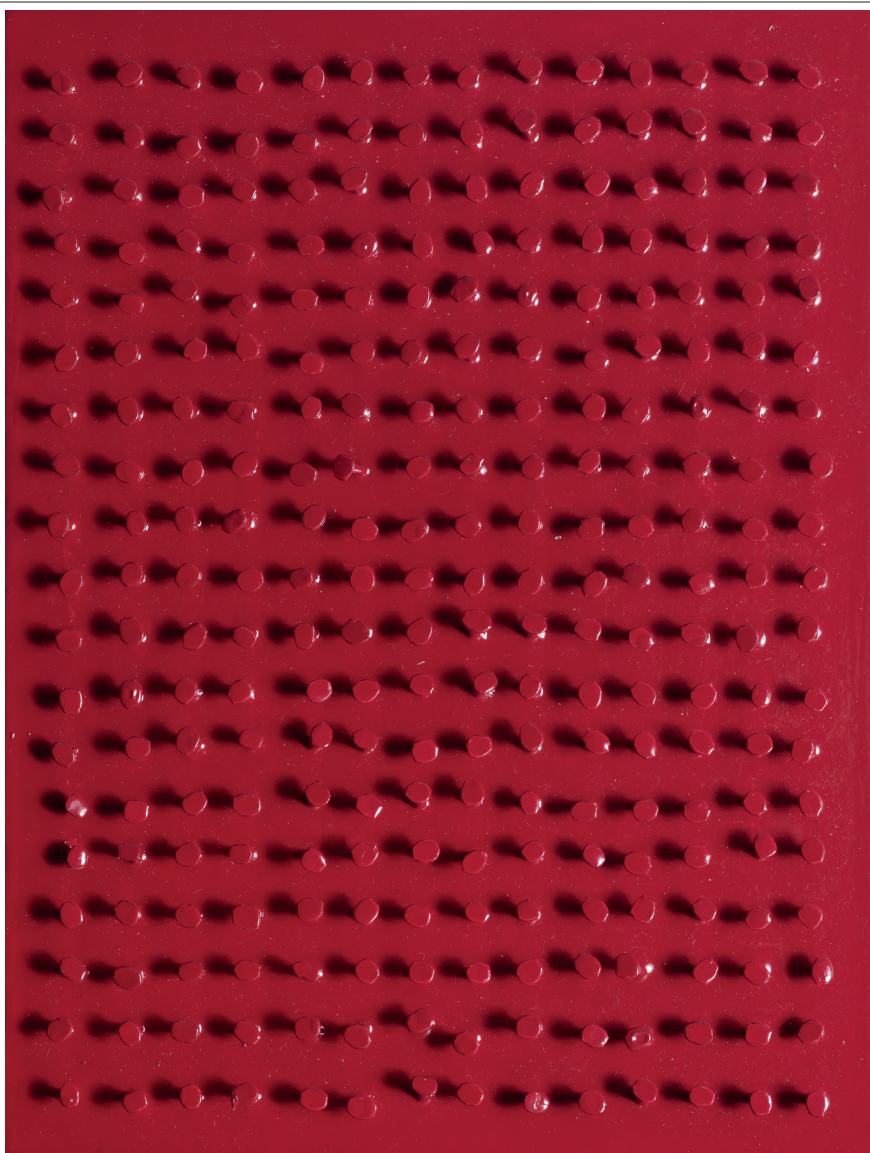
Prix conseillé

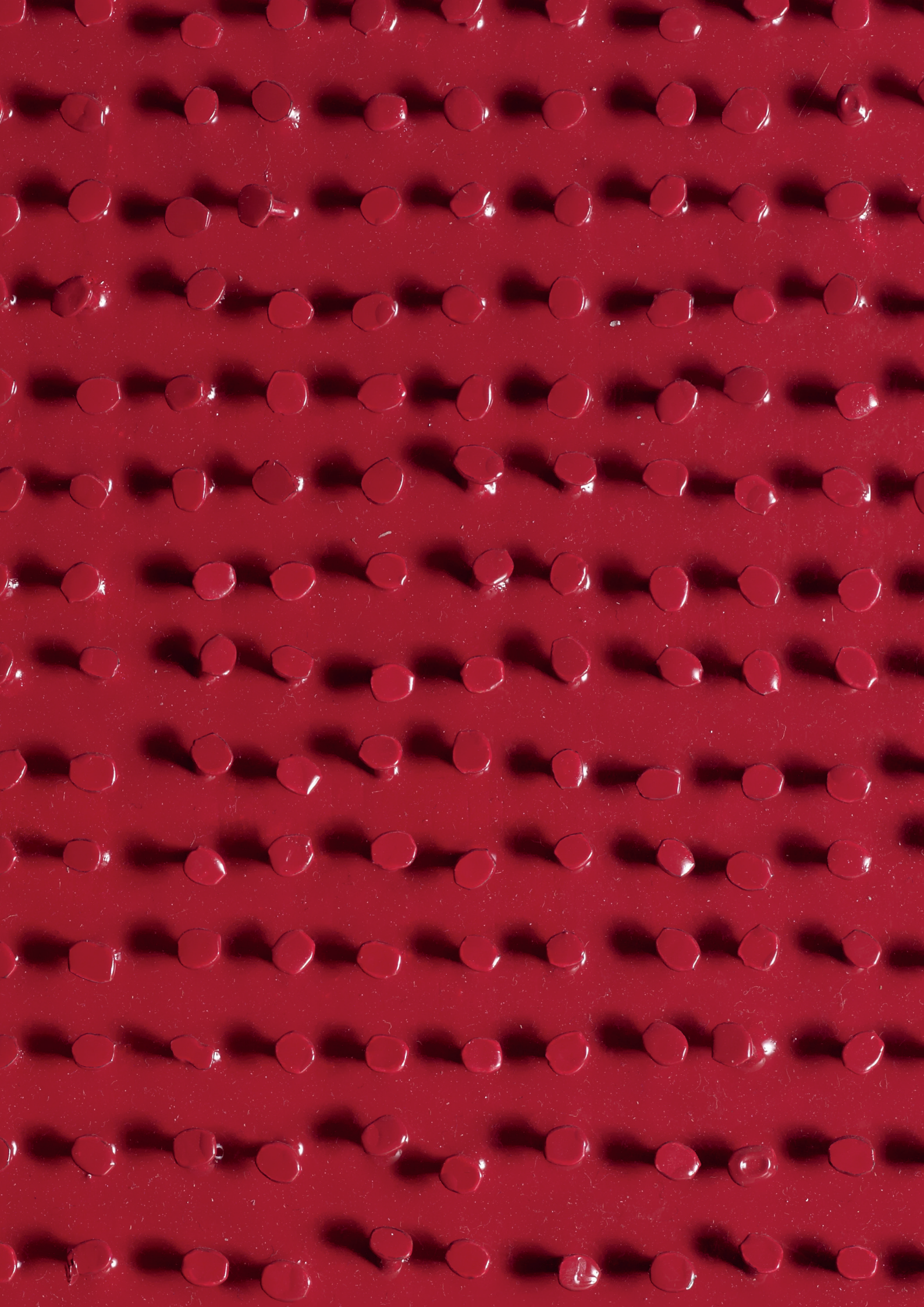
3000 euros

---

Prix Love&Collect

1900 euros





---

**Bernard Aubertin s'est rapidement fait connaître par l'utilisation des clous et de la couleur rouge, principes qui ont guidé son œuvre depuis 1957 et sa rencontre, décisive, avec Yves Klein, qui l'oriente vers un absolu matérialiste.**

15, rue des Beaux-Arts  
Fr-75006 Paris  
Du mardi au samedi  
de 14h à 19h  
www.loveandcollect.com  
collect@loveandcollect.com  
+33 6 89 34 51 74

# Love&Collect

---

## 1960, et des clous

### Bernard Aubertin (1934-2015)

---

Bernard Aubertin s'est rapidement fait connaître par l'utilisation des clous et de la couleur rouge, principes qui ont guidé son œuvre depuis 1957 et sa rencontre, décisive, avec Yves Klein, qui l'oriente vers un *absolu matérialiste*.

Ses premiers monochromes rouges datent de 1959. Leur surface forme comme des dents en relief, réalisée avec un geste mécanique, à l'aide d'un couteau à peindre. Puis viendront dès 1961 les premiers *Tableaux-clous* qui introduisent l'objet dans sa peinture, déjà avec une visée systématique et optique, qui ambitionne de faire grincer couleur et lumière jusqu'à la stridence : l'artiste insère de façon régulière dans la surface du tableau des clous, des vis ou des pitons qu'il recouvre uniformément de peinture rouge en même temps que le fond. Les ombres et les éclats de la lumière sur cette étendue, qui évoluent avec le déplacement du regardeur, enrichissent la palette de l'Art optique balbutiant, auquel la peinture d'Aubertin participe sans jamais s'y résumer, à l'image de ses collègues du groupe Zéro, qu'il rejoint en 1961, Heinz Mack, Otto Piene et Günther Uecker, dont Yves Klein était proche, qui affichaient tous une prédilection pour le monochrome qui leur permettait de se libérer de toute subjectivité et de considérer l'espace du tableau comme un élément déterminant.

---

Du rouge comme énergie vitale, Aubertin arrive rapidement au feu, qu'il parvient à capturer dans ses célèbres *Tableaux-feu* réalisés en allumettes qu'il combustionne, puis dans des livres brûlés.

---

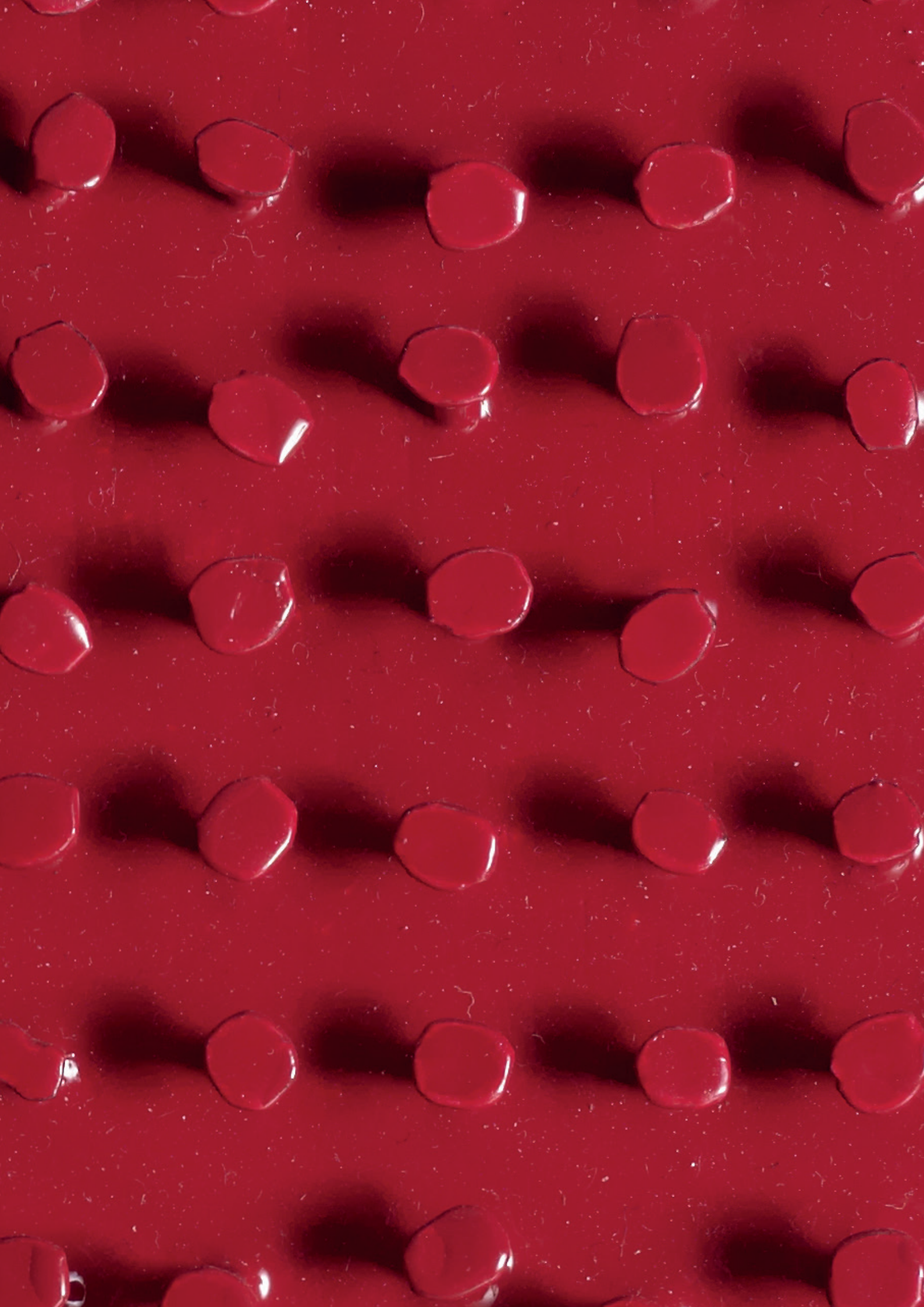
La répétition et les ombres créées par l'accumulation strictement géométrique des clous forme un motif à l'efficacité visuelle immédiate, des lignes *ready made* industrielles en accumulation qui, dans le plus pur esprit Zéro, réconcilie l'art de l'objet avec celui des jeux d'optique, dans un pendant pictural au Nouveau Réalisme voisin, voire cousin. Cet exemple, réalisé quelques années seulement avant la disparition de cet artiste très attachant, montre comment il a su se renouveler constamment, sans dévier d'une trajectoire d'une absolue cohérence.

---

---

**Aubertin se trouve, au tournant des années 60, à une période de re-genèse de l'art, où le rejet de la voie expressionniste (refus de l'intériorité sentimentale, de l'individualité de l'artiste, du subjectivisme – l'art n'est pas expression mais connaissance, affirme-t-il) laisse place à d'intenses recherches et expérimentations.**

**Jeanne Brun**



## 1960, et des clous

### Bernard Aubertin (1934-2015)

---

#### Jeanne Brun

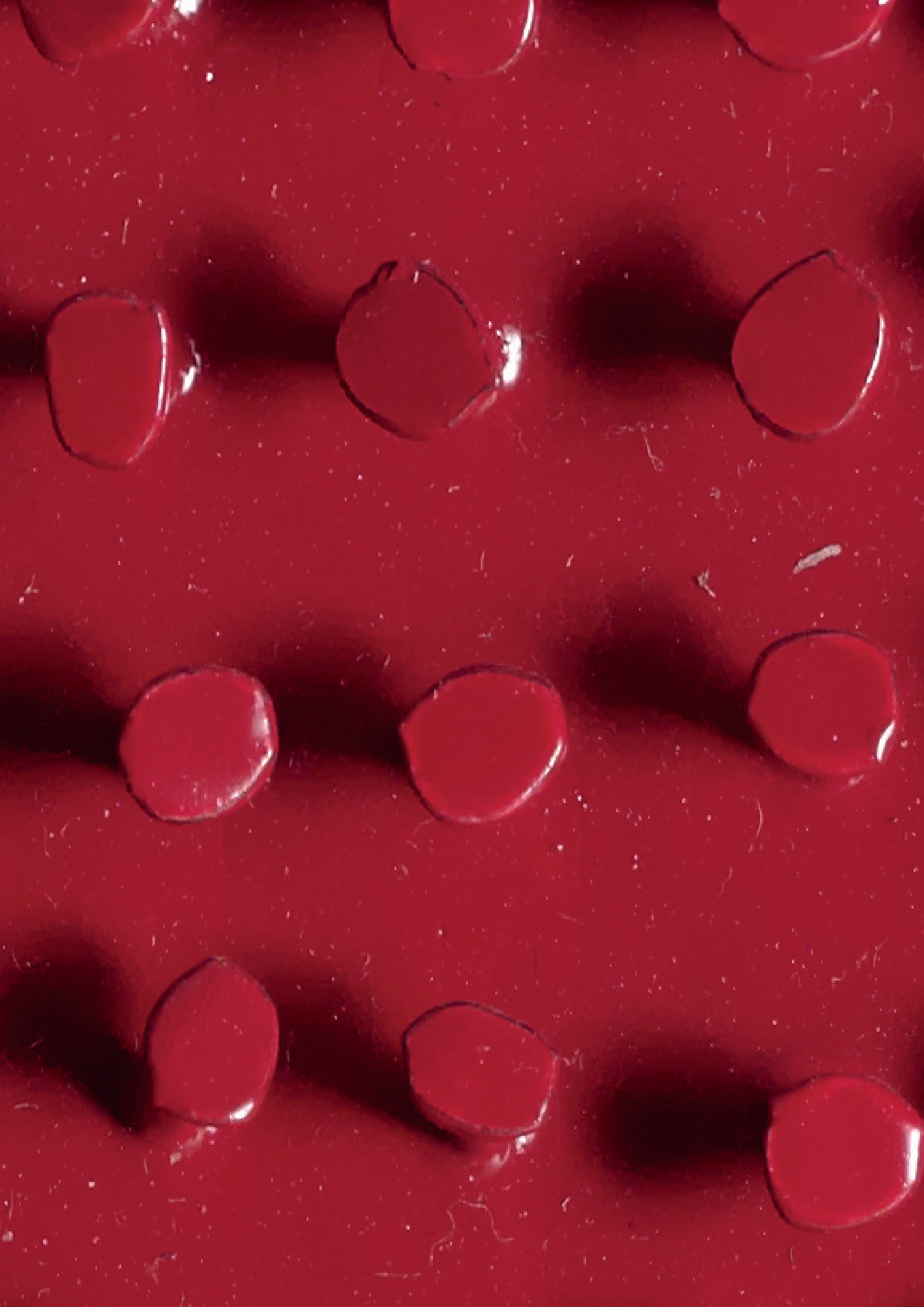
Bernard Aubertin est né en 1934 ; mais son œuvre semble voir le jour, *filles nées sans mère*, mature déjà, en 1957 – d'avant sa rencontre avec Yves Klein, on a si peu d'informations qu'on pourrait le croire arrivé là entièrement neuf. C'est là que lui-même débute le récit de sa vie d'artiste, indiquant seulement avoir plus tôt refusé de se plier à l'enseignement des écoles d'art, sûr de sa vocation de peintre.

Ce qu'il préserve alors, la singularité de son œuvre, tient en deux mots : le feu et le rouge. En dix ans, sur la base de ces deux termes et à travers différentes séries, tous les principes sont posés, et ne varieront guère, malgré les évolutions propres à chaque ensemble. Dès 1958, ce sont les premiers monochromes rouges, au pigment et à la matière si riches ; dès 1960, les tableaux-clous ; 1961, les tableaux-feu, innovant par l'utilisation d'allumettes ; 1962, les livres brûlés ou à brûler ; 1965, les premiers objets cinétiques, tableaux-feu en mouvement ; 1969 enfin, les avalanches, installations de sacs poubelles dont le contenu – poussière, eau, pigment... – se déverse plus ou moins rapidement, en fonction de leur environnement. Dans les années 70 et 80, Aubertin revient à la réalisation de tableaux, en 2010 il renoue avec le feu, mais dans son ensemble, l'œuvre répond au système donné d'emblée.

Mais quel système ? En réalité Aubertin se trouve, au tournant des années 60, à une période de re-génèse de l'art, où le rejet de la voie expressionniste (refus de l'intériorité sentimentale, de l'individualité de l'artiste, du subjectivisme – *l'art n'est pas expression mais connaissance*, affirme-t-il) laisse place à d'intenses recherches et expérimentations.

Comment repartir de Zéro ? La radicalité d'Aubertin ne s'exprime pas que dans son adhésion au mouvement du même nom, dès 1961, mais de manière générale dans les procédés et formes qu'il met en place pour accéder à un certain objectivisme : la monochromie, la sérialité, l'intégration des phénomènes naturels et du hasard, la mise à distance de l'œuvre par rapport au créateur, l'anonymité des moyens de création et de l'artiste, et enfin une dimension performative qui prend toute son ampleur dans les environnements de feu, où tant l'artiste que les spectateurs sont partie prenante de l'œuvre. Tout cela permet de créer un espace dynamique réel, un espace qui piège la réalité, y compris dans sa dimension temporelle, pour la donner à éprouver collectivement. Réaliste et humaniste est donc le dessein de l'artiste.

---



Robert Robert  
et SpMilot ont dessiné  
cette *Fiche*  
pour Love&Collect  
Écrans imprimables  
Format 21 × 29,7 cm  
21.09.2024