

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Twist Tropiques Maurice Henry (1907-1984)

22.07.2026

Maurice Henry (1907-1984)

Sans titre

Aquarelle et encre sur papier

Signée en haut à droite et annotée au dos
32,5 x 25 cm

Prix conseillé

2 000 euros

Prix Love&Collect

1 400 euros





La musique est un des sujets de prédilection d'Henry, qui a notamment été, dans les années 1950, un pilier de la revue Jazz Hot; dans les années 1960 il dessine régulièrement dans Harmonie ; la musique toujours accompagne son dessin, et il n'aime rien tant qu'y transposer ses obsessions, cet humour noir dont il est l'un des incontestables inventeurs.

Twist Tropiques

Maurice Henry (1907-1984)

Virtuose de la *mécanique des gags*, Maurice Henry a été mis à l'honneur Festival du dessin d'Arles, à l'invitation de son brillant directeur Frédéric Pajak, sous le commissariat du grand spécialiste de l'illustration, du dessin de presse et d'humour Alexandre Devaux. Alors que se clôt à peine célébration de l'anniversaire du mouvement surréaliste, la figure d'Henry en émerge comme l'une des plus singulières parmi les protagonistes historiques ; il figurait bien sûr dans l'exposition du centenaire orchestrée par le conservateur Didier Ottinger au Centre Pompidou, mais aussi dans la formidable exposition consacrée à Marie-Laure de Noailles et les peintres, visible à la Villa Noailles, dans un commissariat de Johan Fleury de Witte.

S'il a livré des milliers de dessins à la presse, Henry n'a que très exceptionnellement autant enluminé en couleurs un de ces gags qu'ici : comme son complice de toujours Jacques Prévert, son positionnement politique anarchiste a été constant et ne s'est jamais compromis ; ici, en mettant sur le même plan, en présentant comme complémentaires les instruments traditionnels africains et européens, Maurice Henry plaise sans ambigüité pour la fraternité et la coopération.

La musique est en outre un des sujets de prédilection d'Henry, qui a notamment été, dans les années 1950, un pilier de la revue *Jazz Hot*, où sa signature côtoie celle d'un photographe prometteur... Marcel Fleiss ! ; dans les années 1960 il dessine régulièrement dans *Harmonie* ; la musique toujours accompagne son dessin, et il n'aime rien tant qu'y transposer ses obsessions, cet humour noir dont il est l'un des incontestables inventeurs.

Publié en 1998 chez Somogy, un des ouvrages de référence sur Maurice Henry, signé de Nelly Feuerhahn, est simplement titré : La révolte, le rêve et le rire. Comment mieux résumer l'œuvre pourtant insaisissable de Maurice Henry, passé de la métaphysique expérimentale du Grand Jeu, à l'explosion de rire burlesque des *Pieds Nickelés* ou de *Bibi Fricotin*, dont il scénarisa les films dans les années 1940 et 1950 ?

Twist Tropiques Maurice Henry (1907-1984)

Entre temps, ce maître incontesté de l'humour noir aura été un pilier du groupe constitué autour d'André Breton, participant aux légendaires *Exposition surréaliste* de 1933 à la Galerie Pierre Colle, *Exposition surréaliste d'objets* de 1936 chez Charles Ratton, ou encore à l'Exposition Internationale du surréalisme de 1947 chez Maeght.

Devenu un célèbre et prolifique auteur de gags et de strips comiques, Henry conservera toujours l'admiration d'André Breton, spécialiste en humour noir s'il en est, qui disait à propos de ses dessins de presse, dans *Combat*, notamment : L'idée-image surréaliste, dans toute sa fraîcheur originelle, pour moi continue à se découvrir en Maurice Henry chaque fois qu'un matin encore mal éveillé m'apporte la primeur d'un de ses dessins dans le journal.

Les dessins des années 1930 d'Henry – décennie où il installe son trait et son esprit dans le paysage de l'illustration – regorgent de funambules, de fantômes, de squelettes... La raison en est double, à chercher tant du côté de la grande Histoire – né à Cambrai en 1907 il a été très jeune aux premières loges d'une des plus grandes boucheries du XXe siècle – que de l'intime : déclaré mort à la naissance, il écrit qu'il *meurt-naît, puis est rappelé difficilement à la vie*. Déjà une histoire de revenant, donc.

Comique chez les surréalistes, dessinateur rond à l'humour pointu, et réciproquement, Maurice Henry est un paradoxe à lui tout seul, comme le soulignait un article dans le journal *Le Monde* en 1979 : *Maurice Henry n'a pas vingt ans lorsque la révolution surréaliste éclate dans le Paris de l'après-guerre. Cette révolution lui va comme un gant. Un jour, il se retrouve dans l'arrière-salle d'un café de la place Blanche où André Breton tient salon avec Benjamin Péret, Dali, Miro, Man Ray, Ernst, Brauner... De tous ces surréalistes de la première heure, Maurice Henry est celui dont l'invention s'accommode le mieux du léger sourire de l'humour. Humour du second regard qui semble à première vue gentil, puis s'avère féroce et parfois se révèle atroce. Cela tient-il au style ? À l'allure rondelette du trait dont la simplicité balourde semble faire la bête pour paraître méchant ?*



Le nombre de dessins humoristiques qui verront le jour dans quelque trois cent cinquante périodiques est évalué à vingt-cinq mille environ. Mais son activité est loin de se borner à celle de dessinateur. Il sera scénariste (La Nuit fantastique, de Marcel Lherbier), gagman (Les Pieds nickelés), metteur en scène et décorateur de théâtre, photographe, critique de cinéma et de jazz.

Marc Thivolet

Twist Tropiques

Maurice Henry (1907-1984)

Marc Thivolet

Le meilleur propagateur de l'esprit surréaliste par voie de presse fut sans doute Maurice Henry. André Breton n'a-t-il pas écrit, en 1946 : *L'idée-image surréaliste, dans toute sa fraîcheur originelle, pour moi continue à se découvrir en Maurice Henry chaque fois qu'un matin encore mal éveillé m'apporte la primeur d'un de ses dessins dans le journal.*

Les désastres de la Grande Guerre, avec leurs aspects insolites, prirent un caractère onirique pour cet enfant né en 1907, à Cambrai, ville particulièrement meurtrie par les affrontements. D'autant plus qu'il avait été considéré comme cliniquement mort à sa naissance et qu'il n'avait pas fallu moins de deux heures de soins pour le forcer à vivre. Sans doute était-il nécessaire d'additionner un désastre personnel et un désastre collectif pour donner naissance à un humoriste... noir.

De sa ville natale, il suit attentivement les événements parisiens, en particulier ceux qui ont un caractère subversif. Il lit *La Révolution surréaliste*. Il entreprend seul des essais d'écriture et de dessin automatiques (par exemple *L'Adorable Cauchemar*, écrit en 1927 mais publié seulement en 1983 en Belgique). Un de ses anciens condisciples, parti pour Paris pour y poursuivre ses études, le met en rapport avec Roger Vailland qui, à son tour, lui fait connaître Roger-Gilbert Lecomte et René Daumal, fascinés eux aussi par le surréalisme. Ainsi devait naître le groupe du *Grand Jeu*. C'est un texte de lui, *Le Discours du révolté*, qui, à la suite de l'avant-propos, ouvre le premier numéro de la revue dans lequel il publie, en outre, plusieurs dessins.

Après la dispersion du *Grand Jeu*, en 1933, il adhère au groupe surréaliste. Il commence une double carrière de journaliste, en tant que reporter et en tant que dessinateur. Son travail le met en présence d'événements tragiques qui réactivent en lui la hantise de la mort. De toute évidence, le dessin humoristique sera pour lui une façon de conjurer cette remise en question permanente de son existence. Il introduit les thèmes de la mort et du somnambulisme dans un dessin de presse qui à cette époque évoluait entre la charge et le dessin grivois. Il va dans ses images insolites se raconter : histoires de rêveurs, de somnambules, de fantômes ne sont que des variations autour d'expériences vécues par lui. Le nombre de dessins humoristiques qui verront le jour dans quelque trois cent cinquante périodiques est évalué à vingt-cinq mille environ. Mais son activité est loin de se borner à celle de dessinateur. Il sera scénariste (*La Nuit fantastique*, de Marcel Lherbier), gagman (*Les Pieds nickelés*), metteur en scène et décorateur de théâtre, photographe, critique de cinéma et de jazz. théâtre, photographe, critique de cinéma et de jazz.

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Twist Tropiques Maurice Henry (1907-1984)

Marc Thivolet

Pendant les années 1960, il met définitivement fin à son travail de dessinateur de presse. Il reprend le fil d'une activité interrompue quelque trente ans auparavant. Il utilise des travaux anciens pour en faire des tableaux ; il renoue avec ses enveloppements : dès 1936, il avait entouré un violon d'une bande Velpeau (Hommage à Paganini). À la fin de la décennie, il peint des tableaux de caractère hallucinatoire où il met en présence des images en apparence irréconciliables. En 1975, il crée une suite d'aquarelles — *L'Humeur du jour* — où, renonçant provisoirement à l'automatisme graphique, il se laisse aller à des improvisations à partir de couleurs. Un rose très charnel sert de fond à la plupart de ces aquarelles dominées par la figure féminine.

Maurice Henry a soutenu jusqu'au bout, et de la manière la plus intransigeante, quelques-unes des valeurs du surréalisme qu'il jugeait fondamentales : le rêve, l'érotisme, l'irreligion... Il les défendra contre André Breton lui-même que pourtant il admirait. Lorsque ce dernier invite l'écrivain catholique Michel Carrouges aux réunions du groupe surréaliste après la publication de son ouvrage sur Les Machines célibataires, Maurice Henry se retire. Il renouera plus tard des relations avec André Breton, sans revenir au sein du groupe.

Le dessinateur de presse Maurice Henry ne cessera de faire obstacle dans l'esprit de la critique et du public cultivé au Maurice Henry qui se veut désormais peintre surréaliste et seulement cela. Aussi se fixe-t-il en Italie, à Milan, où il ne tarde pas à acquérir la notoriété qu'il souhaitait, et où il mourra.



Robert Robert
et SpMilot ont dessiné
cette *Fiche*
pour Love&Collect
Écrans imprimables
Format 21 × 29,7 cm
22.10.2022