

15 rue des Beaux-Arts  
Fr-75006 Paris  
Du mardi au samedi  
de 14h à 19h  
[www.loveandcollect.com](http://www.loveandcollect.com)  
[collect@loveandcollect.com](mailto:collect@loveandcollect.com)  
+33 6 89 34 51 74

# Love&Collect

## Amical souvenir Georges Mathieu (1921-2012)

**03.08.2026**

### **Georges Mathieu (1921-2012)**

*Hommage à Nicolas Fouquet*

1974

Timbre original et encre sur papier

Signé au milieu à gauche

15 x 24 cm (à vue)

Prix Love&Collect

290 euros





REPUBLIQUE FRANÇAISE



POSTES 1974

MATHIEU

2,00

MANUFACTURE NATIONALE DES GOBELINS

FORGET

---

**Dans ces années 1970, tous les Français connaissent l'art exubérant de Mathieu : ils en ont un exemple dans leur poche, le voient en allumant leur téléviseur (il a dessiné le logo d'Antenne 2), en sont entourés dans la rue, et dans bien des occasions leur vie la plus quotidienne.**



15 rue des Beaux-Arts  
Fr-75006 Paris  
Du mardi au samedi  
de 14h à 19h  
www.loveandcollect.com  
collect@loveandcollect.com  
+33 6 89 34 51 74

# Love&Collect

## Amical souvenir

### Georges Mathieu (1921-2012)

Créateur très populaire de la fameuse pièce française de dix francs en 1974, Georges Mathieu a gagné sa place dans l'histoire de l'art en étant le principal promoteur de l'abstraction lyrique ou gestuelle en France (on lui doit aussi l'introduction des expressionnistes abstraits américains en France, Pollock en tête), mais aussi en étant l'un des précurseurs du *happening*, de l'art-action.

Mathieu a répondu à de très nombreuses commandes, a notamment dessiné deux timbres-poste, mais aussi conçu la déclaration des revenus et des bons du Trésor émis par le ministère des finances en 1975 et 1976. Dans ces années 1970, tous les Français connaissent l'art exubérant de Mathieu : ils en ont un exemple dans leur poche, le voient en allumant leur téléviseur (il a dessiné le logo d'Antenne 2), en sont entourés dans la rue, et dans bien des occasions leur vie la plus quotidienne.

Cette rencontre de l'art et de la vie a été théorisée par le peintre, qui y voit non une dégradation d'un art appliqué, mais au contraire le but premier du créateur : *Ce fut de tout temps la plus grande ambition des artistes de Michel-Ange à David, en passant par Le Brun, souligne-t-il. Permettez à cette occasion que je salue la mémoire de Walter Gropius qui avec le Bauhaus fut l'auteur de la dernière tentative d'intégration de tous les arts en Occident. Dans l'époque de déchéance que nous vivons aujourd'hui il est nécessaire que l'artiste renoue un dialogue avec le monde du quotidien et qu'il recrée des harmonies plus heureuses entre l'homme et son milieu. Dès 1962, j'ai pris conscience de ce devoir de l'artiste de pénétrer de nouveau toutes les formes de la vie, fussent-elles les plus humbles. J'ai participé au réveil des Manufactures Nationales, aussi bien Sèvres que les Gobelins, j'ai réalisé des affiches et des médailles, dessiné les plans d'une usine et de ses jardins, des résilles pour des façades d'architecture, des grilles et même des meubles.*

Polychrome, reproduit en héliogravure, d'une valeur faciale de deux francs, le premier timbre dessiné par Georges Mathieu pour La Poste (il en réalisera un autre en 1980 pour célébrer le Général de Gaulle) est un hommage à Nicolas Fouquet, élaboré d'après sa tapisserie exécutée par la Manufacture des Gobelins. Il est révélé le premier jour à Créteil le 16 novembre 1974, mis en vente deux jours plus tard, puis retiré le 19 décembre de l'année suivante.

15 rue des Beaux-Arts  
Fr-75006 Paris  
Du mardi au samedi  
de 14h à 19h  
[www.loveandcollect.com](http://www.loveandcollect.com)  
[collect@loveandcollect.com](mailto:collect@loveandcollect.com)  
+33 6 89 34 51 74

# Love&Collect

---

## Amical souvenir

### Georges Mathieu (1921-2012)

---

Tissé en 1966 et 1967, l'Hommage à Nicolas Fouquet de Mathieu est monumental et de format carré (quasiment cinq mètres de côté), ainsi décrit en langage licier : *sur un fond rouge foncé se détache un grand motif stylisé à fond jaune, vert et blanc dont des lignes rouges, bleues et mauves. À la partie supérieure un motif en hauteur noir et jaune*. Les couleurs du timbre sont sensiblement modifiées par l'artiste, qui substitue notamment au mauve un bleu éclatant qui dote la composition d'une grande force expressive. Réalisée pour Pavillon français de l'exposition internationale de Montréal, où elle est révélée au public en 1967, la tapisserie est également au centre de l'exposition monographique que la Manufacture des Gobelins consacre à Mathieu en 1969.

---

100

---

**La rapidité d'exécution et le rapport direct, presque physique, établi entre la main du peintre et la surface de la toile, sont les deux pôles de l'esthétique de l'artiste. C'est en public (comme Yves Klein) que l'acte créateur peut restituer, selon Mathieu, les valeurs spontanées que l'art occidental avait, semble-t-il, perdues.**

**Charles Sala**



## Amical souvenir

### Georges Mathieu (1921-2012)

---

#### Charles Sala

Georges Mathieu est né en 1921 à Boulogne-sur-Mer, d'une famille de banquiers. Après des études de droit et de philosophie, il s'oriente vers les arts plastiques en 1942. En 1947, il expose au Salon des réalités nouvelles des toiles dont la texture est composée par des taches jaillies directement du tube (technique identique à celle du dripping de Pollock en 1943 et de Ernst en 1942) ou écrasées par le doigt du peintre.

À partir de 1950, ses œuvres sont exposées aux États-Unis et au Japon, mais sa consécration officielle n'aura lieu qu'en 1963, année de la grande rétrospective organisée par le musée d'Art moderne de la Ville de Paris et de la publication de son livre *Au-delà du tachisme*. Mathieu est considéré par une partie de la critique comme le chef de file de l'abstraction lyrique, mouvement qui se manifesta simultanément en France et aux États-Unis (action painting) dans les années 1950. La rapidité d'exécution et le rapport direct, presque physique, établi entre la main du peintre et la surface de la toile, sont les deux pôles de l'esthétique de l'artiste. C'est en public (comme Yves Klein) que l'acte créateur peut restituer, selon Mathieu, les valeurs spontanées que l'art occidental avait, semble-t-il, perdues. Hommage à Philippe III le Hardi (1952) et La Bataille de Bouvines (1954) furent exécutés devant une nombreuse assistance qui semblait satisfaire les exigences de l'artiste. Hommage à Guillaume Dufay (1970), idéogramme jaune et rouge, découpé sur un fond noir homogène, résume les tendances du peintre, car il incarne cette calligraphie orientale propre à Mathieu qui est à la fois œuvre et signature. D'autres œuvres montrent une orientation vers le monumental : projets de fontaines et de portes, grandes peintures exécutées pour l'exposition du Grand Palais à Paris, en 1978 ; sculpture intitulée Énergie (1982) décorant le complexe sportif de l'île du pont de Neuilly ; plafonds pour la mairie de Boulogne-Billancourt (1982-1985).

Cependant, la répétition presque incessante de stéréotypes (le procédé d'égouttage par exemple) et de formes inspirées par l'écriture orientale vont conduire le peintre à privilégier un style décoratif (affiches pour Air France, 1966 ; sigle d'Antenne 2, 1974 ; nouvelle pièce de dix francs, 1974 ; affiche pour le dix-septième Trophée Lancôme, 1981).

Georges Mathieu était membre de l'Académie des beaux-arts depuis 1975. Des rétrospectives de son œuvre ont été présentées au Grand Palais et au musée du Jeu de Paume à Paris (1978 et 2003), ainsi qu'à la Petite Écurie du château de Versailles (2006).

---



*Handwritten signature or scribble in black ink.*



Georges Mathieu  
1921 -

Robert Robert  
et SpMilot ont dessiné  
cette *Fiche*  
pour Love&Collect  
Écrans imprimables  
Format 21 × 29,7 cm  
21.09.2024