

15 rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Clara Castagné Clara Castagné (née en 1968)

20.08.2026

Clara Castagné (née en 1968)

Perse

Encre sur papier imprimé
44 x 57 cm

Prix conseillé
2 500 euros

Prix Love&Collect
2 250 euros





MER
CASPIENNE
(26^m au-dessous du niveau de la mer)

KOORDISTAN

IRAK-ADJEMI

KHOUZISTAN

CHIRAZ

LAHISTAN

BAHR-EL-BENAT

ASTARABAD

DECHT-I-K

YERD

CHIRAZ

LAHISTAN

BAHR-EL-BENAT

LOURISTAN

ABASTAN

MAHOUR

MAHOUR

MAHOUR

MAHOUR

LOURISTAN

ABASTAN

MAHOUR

MAHOUR

MAHOUR

MAHOUR

LOURISTAN

ABASTAN

MAHOUR

MAHOUR

MAHOUR

MAHOUR

LOURISTAN

ABASTAN

MAHOUR

MAHOUR

MAHOUR

MAHOUR

LOURISTAN

ABASTAN

MAHOUR

MAHOUR

MAHOUR

MAHOUR

LOURISTAN

ABASTAN

MAHOUR

MAHOUR

MAHOUR

MAHOUR

**Beaucoup de ces allégories magnifient
la grandeur d'un pays, d'un continent
ou du monde, et suscitent tout
simplement une émotion qu'on pourrait
nommer l'amour de l'humanité**

Marie-Noëlle Vérant

15 rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

Love&Collect

Clara Castagné Clara Castagné (née en 1968)

Marie-Noëlle Véran

Avec les *Géographies*, Clara Castagné s'évade depuis quelques années des univers clos de la famille et des entrailles humaines pour s'épanouir dans la largeur de l'espace.

La profondeur du temps n'est pas abandonnée pour autant, ni la culture commune. Le passé s'inscrit à la fois dans l'ancienneté des supports et dans ce qu'ils disent de notre culture.

Il offre une profondeur aux représentations en deux dimensions de son terrain de jeu et de Je.

Pour les grands formats, devant la raréfaction des supports, elle travaille d'abord sur des photocopies pour construire son travail, la démarche est moins ludique que dans les *Anatomies*. Elle revisite les allégories que lui suggèrent les cartes anciennes. Elle reprend à son compte, par exemple, le mythe d'Europe, princesse de Phénicie enlevée par Zeus métamorphosé en taureau, en inscrivant leurs deux figures sur la carte du continent auquel la princesse a donné son nom. Mais pour représenter l'enlèvement des femmes des Lapithes, elle s'amuse à mettre des chaussures féminines au centaure. Ces quelques scènes de couples manifestent la violence des relations entre l'homme et la femme dans les mythes.

D'autres mettent en scène des groupes, telle cette femme qui serre ses proches dans ses bras pour les protéger de la menace du monde, guerre, exil, souffrances de la nuit des temps (Maroc). Elle revisite le fameux *Déjeuner sur l'herbe* de Manet sur une reproduction de la célèbre carte de France de Cassini, ici la région des châteaux de la Loire (*Le Dé jeté sur l'herbe*). La majorité des tableaux perd son caractère satirique au profit d'allégories lumineuses ou poétiques. Nouvelles métonymies où un espace prend souvent le visage d'une femme qui le symbolise. Mais dans la carte de France s'inscrit souvent celui d'un homme, questionnant en passant l'identité de genre à laquelle nous sommes habitués. Beaucoup de ces allégories magnifient la grandeur d'un pays, d'un continent ou du monde, et suscitent tout simplement une émotion qu'on pourrait nommer l'amour de l'humanité, avec parfois une discrète allusion à l'actualité, comme cette embarcation minuscule au large de la côte italienne.



Robert Robert
et SpMilot ont dessiné
cette *Fiche*
pour Love&Collect
Écrans imprimables
Format 21 × 29,7 cm
21.09.2024