15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14 h à 19 h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

# Love&Collect

## Jolies poupées
## Erró (né en 1932)

**11.11.2026**

**Erró (Guðmundur Guðmundsson, dit) (né en 1932)**
*Sans titre (série Tableaux Chinois), 2017*
Collage sur papier
Signé et daté au dos
31 x 27 cm

Prix conseillé
~~3 000 euros~~

Prix Love&Collect
1 900 euros





**Dans la lignée de ses Intérieurs américains, ce collage de la série des Tableaux Chinois d'Erró fait se télescoper trois univers visuels nettement contrastés à travers des découpages issus d'époques et d'idéologies opposées**

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14 h à 19 h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

# Love&Collect

## Jolies poupées
## Erró (né en 1932)

Dans la lignée de ses *Intérieurs américains*, ce collage de la série des *Tableaux Chinois* d'Erró fait se télescoper trois univers visuels nettement contrastés à travers des découpages issus d'époques et d'idéologies opposées :

dans le quart supérieur gauche prend place une photographie publicitaire de mode enfantine contemporaine, extraite d'une campagne de la maison de luxe Dolce & Gabbana dont la mention reste visible à la verticale le long de la marge. Elle met en scène un garçon en habit de soirée brodé et deux petites filles, l'une coiffée d'un serre-tête et l'autre vêtue d'une robe rouge à motifs des sept nains, tous trois souriants devant un somptueux décor baroque doré qui évoque l'opulence aristocratique et bourgeoise,

le quart supérieur droit présente un fragment d'affiche de propagande chinoise de l'ère maoïste. On y observe au premier plan le buste rayonnant d'un soldat ou travailleur modèle de l'Armée populaire de libération, coiffé de la casquette militaire marquée de l'étoile rouge, tandis qu'apparaissent en retrait un vieil homme à longue barbe blanche et une jeune fille attentive, symbolisant la transmission et la dévotion au régime,

toute la partie inférieure est occupée par une grande illustration populaire issue d'un calendrier publicitaire traditionnel chinois du Nouvel An, de type *nianhua*, datant des années 1970 à 1980. Elle figure un bébé potelé au teint éclatant, vêtu d'une couche ornée de pandas et allongé sur un drap de satin vert sous un ciel bleu étoilé. L'enfant porte à l'oreille le combiné d'un téléphone rétro à cadran orange et s'amuse avec un jouet en tôle figurant une navette spatiale marquée de la mention *China*, pilotée par un petit astronaute, incarnant à la fois les vœux traditionnels de descendance prospère et l'imaginaire d'un avenir technique radieux.



**Être peintre, sans doute, jusqu'à Erró, c'était chérir les images, les récolter puis les assembler patiemment, un voyage à Rome par-ci, quelques estampes japonaises par-là. Mais, né en 1932, Erró est le contemporain de l'accélération mondiale de la circulation des images, et, en parallèle, de leur dépréciation, de leur dégradation**

Stéphane Corréard

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14 h à 19 h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

# Love&Collect

## Jolies poupées
## Erró (né en 1932)

Stéphane Corréard

De tous les peintres de la seconde moitié du vingtième siècle, Erró a été, et il est toujours, celui qui a porté au plus haut degré de perfection les deux enjeux majeurs de l'époque : premièrement, après Picabia et Magritte, un rapport acéré d'amour-haine avec ce médium, la peinture, capable du meilleur comme du pire, mais si souvent du pire, si souvent fasciné par ses propres effets, noyé par ses qualités décoratives intrinsèques, si bourgeois en somme, et deuxièmement, bien mieux que le Pop Art, le combat au corps-à-corps avec les images, le flux délirant des images nouvelles ou dégradées, *ce seau de merde de l'époque* aurait dit Bernard Lamarche-Vadel, un combat sans fin et sans merci, un étourdissement dans le tourbillon des représentations toutes toujours plus fidèlement indexées au business, au porte-monnaie géant des corps, des existences et des votes que Guy Debord nomme *société modernisée jusqu'au stade du spectaculaire intégré,* et à propos de laquelle il précise que : *La spécialisation des images du monde se retrouve, accomplie, dans le monde de l'image autonomisé, où le mensonger s'est menti à lui-même.*

Les collages d'Erró procèdent à la manière d'un grand synchrocyclotron de la véracité des images. Comme ce monumental instrument électromagnétique destiné à l'accélération à haute énergie de particules élémentaires (dont l'élaboration et le perfectionnement sont parfaitement contemporains de l'invention de son art), il précipite l'une contre l'autre ces représentations avec toute son énergie inaltérable, grimaçante et génialement instinctive. Ces chocs monstrueux, à partir d'images de toutes natures, libèrent leurs charges et précipitent des recompositions inédites. Erró fait exploser les images pour les recomposer, en proposer des alliages inédits révélant des vérités insoupçonnées. Il a fait rentrer les images dans le 21e siècle.

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14 h à 19 h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

# Love&Collect

## Jolies poupées
## Erró (né en 1932)

Stéphane Corréard

Le vent d'est l'emporte sur le vent d'ouest pourrait servir de morale aux *Tableaux Chinois* élaborés par Erró à compter de 1967. En effet, si les *Intérieurs américains* de la même période figurent des combattants Viêt-Cong à l'assaut des espaces domestiques de l'*American Way of Life*, ils y pénètrent indubitablement par effraction, conquérants certes, mais demeurant des intrus, aperçus à travers une fenêtre, souvent, voire traversant promptement le living room, sans s'y attarder. Dans les *Tableaux Chinois* a contrario, les vues touristiques de l'Occident sont renvoyées systématiquement à l'arrière-plan, Mao et ses troupes trônant fièrement au-devant de la scène, posant même quelquefois en vainqueurs incontestables, débarquant triomphalement dans la baie de New York (In Front of New York), festoyant dans Oslo désert (Big Breakfast in Oslo) ou à Piccadilly, montant la garde devant Saint-Pierre de Rome (The Guardian of the Vatican) ou même envahissant ostensiblement le cadre devant un couple béat sirotant un brandy sur fond d'Empire State Building (The New York Office).

Anticipant de plusieurs décennies l'instauration d'un nouvel ordre mondial alors dans l'angle mort, Erró fait remonter la genèse des *Tableaux Chinois* au tournage du premier long-métrage de Martial Raysse, Le grand départ. Dans le château où l'équipe est réunie, il découvre un rouleau d'affiches chinoises, sans doute apporté là pour servir au décor du film, psychédélique. Mona Lisa (interprétée par Anne Wiazemsky, héroïne en 1967 de La Chinoise de Godard, qui n'est pas sans relation) consent à s'y unir à Mao, afin de mener une existence simple et sage, dépourvue de passion, Erró y interprétant pour sa part le rôle du moine à mi-chemin entre bouddhiste, catholique et protestant…

Être peintre, sans doute, jusqu'à Erró, c'était chérir les images, les récolter puis les assembler patiemment, un voyage à Rome par-ci, quelques estampes japonaises par-là. Mais, né en 1932, Erró est le contemporain de l'accélération mondiale de la circulation des images, et, en parallèle, de leur dépréciation, de leur dégradation, dont le point d'équilibre demeure ce 20 juillet 1969 où l'on estime que près d'un milliard de téléspectateurs, soit un tiers de la population terrestre, a regardé en direct Neil Armstrong poser un pied sur la Lune (le record actuel étant détenu par le rappeur sud-coréen Psy, dont le déhanchement autrement plus chaloupé sur Gangnam Style aurait été visionné par deux milliards sept cent quatre-vingt-dix millions d'internautes). À moins cependant que l'homme ne soit jamais allé sur la Lune, comme un nombre grandissant de nos contemporains en est désormais persuadé.

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14 h à 19 h
www.loveandcollect.com
collect@loveandcollect.com
+33 6 89 34 51 74

# Love&Collect

## Jolies poupées
## Erró (né en 1932)

Stéphane Corréard

Depuis la fin des années 1950, Erró a utilisé des matériaux visuels issus de tous les registres possibles de l'imagerie de masse : prospectus publicitaires et touristiques, ouvrages scientifiques ou techniques, caricatures de presse et bandes dessinées, propagande, histoire de l'art ancien comme contemporain, traditions religieuses, actualité, manuels d'érotisme, etc. Profane ou sacrée, savante ou triviale, occidentale, orientale ou spatiale, aucune image ne le laisse indifférent ; de la poubelle de l'arrière-cour de l'immeuble de la rue Mouffetard où se tenait son premier atelier parisien, au flot d'illustrations qui se déverse chaque jour sur la toile mondiale, Erró a forgé le projet de sauver les images du néant qui les happe désormais inexorablement, de les retenir et les recycler en un tourbillon incessant de formes et de couleurs, qui s'entrechoquent d'abord, dans la sorte de frénésie à demi inconsciente du ballet de ses ciseaux dans l'atelier, avant d'être sagement peintes, et de partir à la conquête du monde. Plus de seize mille, dit-il, ont ainsi à ce jour quitté son rez-de-chaussée de la rue Fondary à Paris.


CHINA
RACER


CHINA
ROCKET RACER

Robert Robert
et SpMillot ont dessiné
cette *Fiche*
pour Love&Collect
Écrans imprimables
Format 21 × 29,7 cm
21.09.2024

Crédit photographique
Fabrice Gousset